



SHOSTAKOVICH

Jazz Suites Nos. 1 and 2

The Bolt
(Ballet Suite)

Tahiti Trot
(‘Tea for Two’)

Russian State
Symphony Orchestra

Dmitry Yablonsky

Dmitry Shostakovich (1906-1975)

The Bolt (Ballet Suite) • Jazz Suites Nos. 1 and 2 • Tahiti Trot

Although the symphonies, string quartets and concertos represent the core of his achievement, Shostakovich had wide sympathies across the musical spectrum: hence his oft-repeated comment that he enjoyed all music from Bach to Offenbach. Moreover, the revival in recent years of such works as his 1958 musical *Moscow-Cheryomushki* attests to a composer who entered into the spirit of 'light music' with enjoyment and enthusiasm. All of the works on this disc will come as a surprise to those who know Shostakovich only as a concert composer in the Beethovenian tradition.

Shostakovich's three ballet scores belong to his early radical years, roughly 1926 to 1934, when he was working in a variety of media while, perhaps not altogether consciously, avoiding the symphonic domain he was later to make his own. After the short-lived success of his first ballet *The Golden Age* (1930), he completed its follow-up, *The Bolt*, less than six months later. Produced at Leningrad's Kirov Theatre on 8th April 1931, Fyodor Lopukhov's scenario of industrial espionage was the pretext for music drawing on circus-like farce and the constructivism made notorious by Stravinsky and Prokofiev's work for the Ballets Russes in Paris. Despite, or perhaps because of, its topical quality, the USSR being in the midst of Stalin's first Five Year Plan, *The Bolt* closed after only a handful of performances, and was never revived as such in the composer's lifetime.

Shostakovich duly prepared a suite of eight movements from the ballet, given its first performance by Alexander Gauk and the Leningrad Philharmonic Orchestra on 17th January 1933. Shostakovich discarded two movements prior to publication a year later (in this form, the piece became known as *Ballet Suite No. 5*, following on from the four suites prepared by Levon Antovmyan from the composer's stage music in the early 1950s), but the present recording resorts to the original order.

Following the *Introduction*, a thunderous overture with more than an affectionate side-swipe at Tchaikovsky's ballet music, the polka of *The Bureaucrat* gives the bassoon a starring rôle in its high jinks. *The Drayman's Dance* is a brief sequence of variations on a full-blooded theme, very much in the style of folk-ballets such as Gliere's *The Red Poppy*. *Kozelkov's Dance with Friends* looks rather to the popular dances of the decadent Western bourgeoisie, notably the tango, for its representation of the villains of the ballet. *Intermezzo* is a strutting rhythmic piece, with a more rhapsodic central section, of the type familiar from Shostakovich's theatre and film scores. *Dance of the Colonial Slave-Girl* is another folk-inspired number, alternatively moody and frenetic, while *The Conciliator* has a circus-like gaiety, thanks to a scintillating display from solo xylophone. The *General Dance of Enthusiasm and Apotheosis* ends the suite, and the ballet, in a mood of uproarious panache. Shostakovich wrote numerous such finales during this period, but none matches this for sheer élan. Perhaps its over-the-top quality was just too much for the Soviet authorities to take.

Despite his immersion in popular theatre and vaudeville during the late 1920s and early 1930s, Shostakovich did not attempt a specifically jazz-orientated work until 1934, when he entered a competition in Leningrad whose aim was to elevate jazz from café music to a more serious status. The three-movement *Jazz Suite No. 1* achieves this with deft precision. After the languorous *Waltz*, with its indelible trumpet melody, the *Polka* presents a brittle but humorous façade. The mock-pathos of the *Foxtrot* closes the suite, with enough ambivalence in its bluesy harmonies to indicate that Shostakovich was capable of investing the jazz idiom with altogether more serious emotions.

A *Second Jazz Suite*, written for Victor Knusnevitky and his State Orchestra for Jazz, followed in 1938, but

the score was lost during World War Two. It was not heard again until 2000, when the emergence of a piano score enabled the composer and musicologist Gerard McBurney to prepare three movements for performance at the Last Night of the Proms in London (the material for further movements has since come to light). What became known as *Jazz Suite No. 2* is actually a suite for theatre or 'promenade' orchestra, with saxophones and accordion prominent, drawn from various ballet, film and theatre scores.

The opening *March* brings a sturdy Russian-ness to its Lehár-like brio, which the *Lyric Waltz* contrasts with its insinuating saxophone theme, given soulful treatment by the whole orchestra. The effervescent *First Dance* has become better known as *Public Holiday* from Shostakovich's 1955 score for the film *The Gadfly*. The *First Waltz* is an affectionate nod towards Tchaikovsky's *Nutcracker*, then the *Little Polka* entertains with its catchy xylophone-led tune. The *Second Waltz*, featuring another sinuous saxophone melody, recently found popularity as the title music for Stanley Kubrick's last film, *Eyes Wide Shut*. The hornpipe-like gait of the *Second Dance* has an engaging

folksy quality, then the *Finale* brings the suite to a spirited and good-humoured conclusion.

Shostakovich's involvement in popular music came about quite fortuitously, as the result of a bet with the conductor Nikolay Malko, who had given the first performance of the *First Symphony* in 1926, to orchestrate Vincent Youmans' famous number *Tea for Two* from his musical *No No Nanette*. Challenged to complete his orchestration within an hour, Shostakovich needed only forty minutes. The result, alternately witty and nostalgic, was first heard in Moscow on 25th November 1928, when Malko performed it under the title *Tahiti Trot*. The piece was soon played by dance bands and theatre orchestras everywhere, and Shostakovich astutely included it in his ballet *The Golden Age*, where it became a regularly encored item. Like so much of his music from this period, it disappeared as the Stalinisation of the Soviet Union proceeded apace, only to be revived in the years immediately following the composer's death in 1975.

Richard Whitehouse

Russian State Symphony Orchestra

Formally known as the USSR State Symphony Orchestra, the Russian State Symphony Orchestra is one of the leading ensembles in Russia, a symbol of the country's musical culture. The first performance of the orchestra took place in the Great Hall of Moscow Conservatory in October 1936, shortly followed by a concert tour. Throughout its history, the orchestra has collaborated with many of the world's greatest conductors and soloists. It has had five renowned music directors: Alexander Gauk (1936-41), Nathan Rakhlin (1941- 45), Konstantin Ivanov (1946-65), Evgeni Svetlanov (1965-2000), and Vasily Sinaisky, the last of whom has served as the orchestra's music director and chief conductor since 2000. Russian music has always been an integral part of the orchestra's repertoire and the works of many of the great Russian composers were performed under their own direction. Foreign tours, since 1957, have brought the orchestra to the attention of audiences throughout the world, with appearances also at major festivals, including the Edinburgh Festival, the Athens Music Festival, and the Florence May Festival, the Lugano Festival, and the Ascona Festival.

Dmitry Yablonsky

Dmitry Yablonsky was born in 1962 into a musical family. His mother, Oxana Yablonskaya, is a highly regarded concert pianist, and his father is a principal oboist with the Moscow Radio and Television Orchestra. He entered the Central School of Music for Gifted Children in Moscow at the age of six, and at the age of nine made his orchestral debut with Haydn's *Cello Concerto in C major*. In 1977, he and his mother emigrated to the United States, where he studied at the Juilliard School of Music, the Curtis Institute, and Yale University. His principal cello teachers have been Isaak Buravsky, Stefan Kalianov, Aldo Parisot, and Zara Nelsova. Dmitry Yablonsky has performed in many prestigious venues throughout the world, including La Scala, Milan, the Concertgebouw in Amsterdam, the Great Hall of Moscow Conservatory, and St Petersburg Philharmonic Hall, in addition to numerous appearances in the United States, including concerts at Lincoln Center and Carnegie Hall. He has appeared in collaboration with major orchestras and conductors, and together with chamber music partners of distinction. His interest in conducting began at Yale, when he studied with Otto-Werner Müller and also with Yuri Simonov. He made his debut as a conductor in 1990 with the Santa Cecilia Orchestra of Rome. In 1999 he was named Principal Guest Conductor of the Moscow Philharmonic Orchestra, has appeared as guest conductor with orchestras in Europe and in the Far East, and was for three years Principal Guest Conductor of the Moscow Symphony Orchestra. His many recordings, both as a cellist and as a conductor, include a number of releases for Naxos and Marco Polo.

Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)

Der Bolzen (Suite aus dem Ballett) • Jazz-Suiten Nr. 1 und 2 • Tahiti-Trott

Zu den großartigsten künstlerischen Leistungen Schostakowitschs gehören ohne Zweifel seine Sinfonien, seine Streichquartette und seine Konzerte; Schostakowitschs Interessen und Sympathien auf musikalischem Gebiet waren jedoch sehr breit gefächert, was er selbst mit dem oft zitierten Satz, er möge jede Musik von Bach bis Offenbach, zum Ausdruck gebracht hat. Zudem hat in jüngster Zeit die Wiederaufführung solcher Werke, wie die Operette *Moskau-Tscherjomuschki* aus dem Jahr 1958, Schostakowitsch als einen Komponisten ins Bewusstsein gerückt, der sich mit Spaß und Begeisterung auf dem Feld der sogenannten „Unterhaltungsmusik“ bewegte. Für diejenigen, die Schostakowitsch nur als Komponisten für den Konzertsaal in der Tradition Beethovens kennen, wird die vorliegende CD so manche Überraschung bieten.

Die drei Ballettmusiken Schostakowitschs gehören zu seiner frühen radikalen Periode, etwa die Jahre von 1926 bis 1934. Während dieser Zeit komponierte er in den verschiedensten Formen, wobei er, vielleicht nicht einmal bewusst, die Gattung mied, die er sich später so meisterhaft zu eigen machen sollte, die Sinfonie. Der

Erfolg seines ersten Balletts *Das goldene Zeitalter* (1930) war nur von kurzer Dauer gewesen; kaum sechs Monate später hatte Schostakowitsch sein zweites Ballett vollendet, *Der Bolzen*; es wurde am 8. April 1931 am Kirow-Theater in Leningrad uraufgeführt. Fjodor Lopuchows Szenarium, mit dem Zentralthema Industriesabotage, bildete die Vorlage für eine Musik, die auf zirkusartiger Groteske und auf dem Konstruktivismus eines Strawinsky und Prokofjew aufbaut, wie er durch deren Werke für die Ballets Russes in Paris berühmt-berüchtigt geworden ist. Trotz, oder vielleicht gerade wegen der Aktualität des Balletts - die Sowjetunion befand sich inmitten des ersten Fünfjahrplanes Stalins - wurde *Der Bolzen* nach wenigen Aufführungen abgesetzt und in dieser Form zu Lebzeiten des Komponisten nie wieder gespielt.

Schostakowitsch stellte, entsprechend der üblichen Praxis, aus der Ballettmusik eine Konzertsuite zusammen; sie wurde am 17. Januar 1933 von der Leningrader Philharmonie unter Alexander Gauk uraufgeführt. Im Druck erschienen ein Jahr später nur sechs der ursprünglichen acht Sätze; der Komponist hatte zwei Nummern verworfen. In dieser Form wurde sie später

unter dem Titel *Ballettsuite Nr.5* bekannt, an die vier Suiten anknüpfend, die Lewon Atowmjan Anfang der 1950er Jahre aus Schostakowitschs früheren Bühnenmusiken zusammengestellt hat. Auf der vorliegenden CD ist das Werk in seiner ursprünglichen Fassung zu hören.

Die *Introduktion* ist eine stürmische Ouvertüre mit mehr als nur einem liebevollen Seitenhieb gegen Tschairowskys Ballettmusik; ihr folgt *Der Bürokrat* in Gestalt einer Polka, mit dem Fagott in einer Paraderolle. Der *Tanz des Kutschers* ist eine kurze Folge von Variationen über ein kraftvolles Thema, ganz im Stil der russischen Volksballette, wie zum Beispiel Glières *Der rote Mohr*. *Koselkows Tanz mit Freunden* dagegen wendet sich den populären Tänzen der dekadenten westlichen Bourgeoisie zu, namentlich dem Tango, um die Übeltäter im Ballett musikalisch darzustellen. Das *Intermezzo* umrahmt mit stolzierenden Rhythmen einen mehr rhapsodischen Mittelteil, der an manch andere Theater- oder Filmmusiken Schostakowitschs denken lässt. Der *Tanz der Leibeigenen aus den Kolonien* ist ein weiteres volkstümlich inspiriertes Stück, zuweilen launisch, zuweilen frenetisch; *Der Kompromissler* verspricht zirkusartige Ausgelassenheit, hervorgerufen durch funkende Soli des Xylophons. Die Suite, und auch das Ballett, endet mit *Allgemeinem Tanz der Begeisterung und Apotheose* - ungeheuer(lich) schwungvoll, überschäumend. Schostakowitsch hat in dieser Zeit viele solcher Finali komponiert, der alles mitreißende Schwung dieser Schlussnummer wird jedoch von keiner anderen erreicht. Vielleicht war dieser Überschwang, dieses „Zuviel“, mehr als die sowjetische Obrigkeit ertragen konnte.

Obwohl sich Schostakowitsch in der Zeit Ende der 1920er und Anfang der 1930er Jahre intensiv mit Volkstheater und Varieté beschäftigt hatte, wagte er sich erst im Jahre 1934 an ein spezifisch jazzorientiertes Werk - angeregt durch einen Wettbewerb in Leningrad, der sich zum Ziel gesetzt hatte, den Jazz von der Caféhausatmosphäre auf das Niveau ernster, was auch heißen will, erst zu nehmender Musik zu heben. Genau das ist Schostakowitsch mit seinem Beitrag, der dreisätzigen *Jazz-Suite Nr.1*, gelungen. Die

schmelzenden Klänge des *Walzers*, mit seiner unvergesslichen Trompetenmelodie, lassen die anschließende *Polka* spröde erscheinen, aber um so humorvoller. Das Pseudo-Pathos und die doppeldeutigen Bluesharmonien im abschließenden *Foxtrott* lassen deutlich werden, dass Schostakowitsch dem Jazz Ausdrucksbereiche erschlossen hat, die man allgemein als „ernster“ empfindet.

Eine zweite Jazz-Suite, komponiert für Viktor Krunzewitzky und sein Staatsorchester für Jazzmusik, folgte im Jahre 1938; die Partitur ist allerdings während des Zweiten Weltkriegs verloren gegangen. Erst im Jahre 2000 hat der Komponist und Musikwissenschaftler Gerald McBurney auf der Grundlage eines wieder aufgetauchten Klavierauszugs drei Sätze für eine Aufführung im Rahmen der *Last Night of the Proms* in London rekonstruieren können; seitdem ist Material für weitere Sätze entdeckt worden. Was man als *Jazz-Suite Nr. 2* kennt, ist eigentlich eine Suite für Theater- oder „Promenaden“-Orchester (mit Saxophonen und Akkordeon im Vordergrund), die auf der Grundlage verschiedener Ballett-, Film- und Bühnenmusiken erstellt wurde.

Der einleitende *Marsch*, robust-russischen Charakters, steigert sich zu einem Feuer, das an Lehár gemahnt. Der *Lyrische Walzer* bildet einen unmittelbaren Kontrast, seine anzügliche Saxophonmelodie wird mit Inbrunst vom gesamten Orchester weitergeführt. Der überschäumende *Tanz I* ist besser bekannt geworden als *Volksfest* aus Schostakowitschs 1955 entstandener Musik zu dem Film *Die Bremse* (oft auch als *Die Hornisse* übersetzt). Der *Walzer I* ist ein liebevoller Seitenblick auf Tschairowskys *Nusknacker*, die anschließende *Kleine Polka* erfreut durch seine eingängige Melodie im Xylophon. Der *Walzer II*, mit einer weiteren schlangenartig-geschmeidigen Saxophonmelodie, ist kürzlich zu neuer Popularität gelangt als Titelmusik zu Stanley Kubricks letztem Film *Eyes Wide Shut*. Der *Tanz II* ist von bezwingender Volkstümlichkeit, sein Rhythmus erinnert an die englische *Hornpipe*. Das *Finale* bringt die Suite zu einem temperamentvollen, gut gelaunten Abschluss.

Dass sich Schostakowitsch so intensiv mit der Tanz-

und Unterhaltungsmusik beschäftigt hat, ergab sich eher zufällig. Begonnen hatte alles mit einer Wette zwischen ihm und dem Dirigenten Nikolai Malko, der Schostakowitschs *Sinfonie Nr.1* im Jahre 1926 uraufgeführt hatte. Malko forderte den Komponisten heraus, Vincent Youmans' berühmten Titel *Tea for Two* aus dem Musical *No, No, Nanette* innerhalb von einer Stunde zu orchestrieren - Schostakowitsch benötigte dafür vierzig Minuten. Das Ergebnis, witzig und nostalgisch zugleich, erklang erstmals am 25. November 1928 in Moskau, als es Malko unter dem Titel *Tahiti-Trott* aufführte. Das Stück wurde bald überall von

Tanzkapellen und Theaterorchestern gespielt, und Schostakowitsch war clever genug, es in seine Ballettmusik *Das goldene Zeitalter* aufzunehmen, wo es regelmäßig als Zugabe verlangt wurde. Wie so viele seiner Kompositionen aus dieser Zeit, verschwand auch dieses Stück im Zuge der fortschreitenden Stalinisierung der Sowjetunion; erst in den Jahren unmittelbar nach dem Tod Schostakowitschs im Jahre 1975 wurde es zu neuem Leben erweckt.

Richard Whitehouse
Deutsche Fassung: Tilo Kittel

Dmitry Chostakowitch (1906-1975)

Le Boulon (Suite de Ballet) • Suites pour orchestre de Jazz n° 1 et n° 2 • Tahiti Trott

Même si ses symphonies, quatuors à cordes et concertos constituent le noyau de son œuvre, Chostakowitch était très attiré par toutes sortes de formes musicales : d'où son commentaire souvent réitéré selon lequel il aimait toute la musique, de Bach à Offenbach. De plus, la redécouverte récente de morceaux tels que sa comédie musicale de 1958 *Moscou-Cherymouchki* témoigne du fait qu'il était capable d'adopter l'esprit de la « musique légère » avec plaisir et enthousiasme. Toutes les œuvres du présent enregistrement surprendront ceux qui ne connaissent Chostakowitch que comme un compositeur selon la tradition beethovenienne.

Les trois partitions de ballet de Chostakowitch appartiennent à ses années de jeunesse radicales, environ entre 1926 et 1934, lorsqu'il travaillait à des genres divers tout en évitant, d'une façon qui n'était sans doute pas entièrement consciente, le domaine symphonique qu'il allait plus tard s'approprier. Après le succès éphémère de son premier ballet *L'Age d'or* (1930), il acheva le suivant, *Le Boulon*, moins de six mois plus tard. Produit au théâtre Kirov de Leningrad le 8 avril 1931, cet ouvrage se réclamait de l'intrigue d'espionnage industriel de Fyodor Lopoukhov pour présenter des pages inspirées du comique troupier et du constructivisme rendu célèbre par les œuvres de Stravinsky et de Prokofiev pour les Ballets russes de

Paris. Malgré, ou peut-être à cause de ce sujet d'actualité, l'URSS se trouvant alors en plein premier Plan quinquennal de Staline, *Le Boulon* ne fut joué qu'à quelques reprises et ne fut plus remonté du vivant de son compositeur.

Chostakowitch conçut une suite de huit mouvements tirée de son ballet et elle fut créée par Alexander Gauk à la tête de l'Orchestre philharmonique de Leningrad le 17 janvier 1933. Le compositeur en supprima deux mouvements avant sa publication un an plus tard (c'est sous cette forme que l'ouvrage devint la *Suite de ballet n° 5*, succédant aux quatre suites préparées par Levon Atovmyan à partir de la musique de scène de Chostakowitch au début des années 1950), mais le présent enregistrement a recours à la configuration d'origine.

Passée l'*Introduction*, une ouverture tonitruante faisant référence de manière assez appuyée à la musique de ballet de Tchaïkovski, la polka du *Bureaucrate* donne au basson un rôle de premier plan dans ses zigzags haut perchés. *La Danse du débardeur* est une brève séquence de variations sur un thème sanguin, tout à fait dans le style de ballets populaires tels que *Le Pavot rouge* de Glière. *La Danse de Kozelkov* et *de ses amis* ferait plutôt référence aux danses populaires de la bourgeoisie occidentale décadente, et notamment le

tango, pour sa représentation des méchants de l'intrigue du ballet. *Intermezzo* est une pièce rythmique bravache, avec une section centrale plus rhapsodique, du type des partitions de Chostakovitch pour le théâtre et le cinéma. *La Danse de l'Esclave des Colonies* est un autre morceau d'inspiration populaire alternativement bougon et frénétique, tandis que *L'Opportuniste* est d'une gaieté de fête foraine accentuée par l'intervention chatoyante du xylophone solo. *La Danse générale et Apotheose* conclut la suite et le ballet en un joyeux bouquet final plein de panache. Chostakovitch écrit de nombreux finales de cette sorte à la même époque, mais aucun n'égale l'élan de celui-ci. Son exubérance fut peut-être difficile à avaler pour les autorités soviétiques.

Malgré son immersion dans le monde du théâtre populaire et du vaudeville à la fin des années 1920 et au début des années 1930, Chostakovitch ne s'essaya pas à écrire un ouvrage tendant spécifiquement vers le jazz avant 1934, lorsqu'il participa à un concours à Leningrad dont le but était d'élever le jazz du rang de musique de café à un statut plus respectable. La *Suite de jazz n° 1* en trois mouvements y parvient avec habileté et précision. Après la langoureuse *Valse*, avec sa mémorable mélodie de trompette, la *Polka* présente un abord cassant mais plein d'humour. Le pathos affecté du *Fox-trot* referme la suite, avec suffisamment d'ambivalence dans ses harmonies de blues pour indiquer que Chostakovitch était capable d'introduire dans le langage du jazz des émotions bien plus profondes.

Une seconde *Suite de Jazz*, écrite pour Victor Knousnevisky et son Orchestra d'état de Jazz succéda à la première en 1938, mais la partition en fut perdue pendant la Deuxième Guerre Mondiale. On ne la réentendit qu'en 2000, lorsque la découverte d'une partition de piano permit au compositeur et musicologue Gerard McBurney d'élaborer trois mouvements devant être joués le dernier sur des Proms à Londres (des documents permettant de reconstituer des mouvements supplémentaires a été retrouvé depuis). L'ouvrage ayant pris le nom de *Suite de jazz n° 2* est en fait une suite pour orchestre de théâtre ou

« de promenade », avec un rôle préminent pour les saxophones et l'accordéon, qui s'appuie sur diverses partitions de ballet, de cinéma et de théâtre. La *Marche* d'ouverture colore son brio rappelant Lehar d'un robuste tempérament russe, puis la *Valse lyrique* y apporte un contraste avec son thème de saxophone entêtant, repris avec ferveur par tout l'orchestre. La bouillonnante *Première Danse* est devenue célèbre sous le titre de *Fête nationale* dans la musique de film écrite par Chostakovitch en 1955 pour *Le Taon*. La *Première Valse* est un clin d'œil affectueux au *Casse-Noisette* de Tchaïkovski, puis la *Petite Polka* amuse l'auditeur de son entraînant mélodie menée par le xylophone. La *Seconde Valse*, contenant une autre mélodie de saxophone sinieuse, a récemment rencontré la popularité en figurant au générique du film de Stanley Kubrick, *Eyes Wide Shut*. L'allure de matelote de la *Seconde Danse* présente un caractère populaire attrayant, puis le *Finale* donne à la suite une conclusion joyeuse et vive.

L'intérêt de Chostakovitch pour la musique populaire fut le fruit du hasard, résultant d'un pari avec le chef d'orchestre Nikolaï Malko, qui avait créé la *Symphonie n° 1* en 1926 : il dut orchestrer le célèbre *Tea for Two* de Vincent Youmans, extrait de sa comédie musicale *No No Nanette*. Mis au défi d'achever son orchestration en une heure, Chostakovitch n'eut besoin que de quarante minutes. Le résultat, tour à tour spirituel et nostalgique, fut créé à Moscou le 25 novembre 1928, lorsque Malko l'exécuta sous le titre *Promenade tahitienne*. Ce morceau fut bientôt joué par des orchestres de danse et de théâtre dans le monde entier, et Chostakovitch eut l'astucieuse idée de l'inclure dans son ballet *L'âge d'or*, dont il devint un numéro bissé régulièrement. Comme tant de ses œuvres de cette époque, il disparut alors que la stalinisation de l'union soviétique progressait et ne fut redécouvert qu'au cours des années qui suivirent la mort du compositeur, survenue en 1975.

Richard Whitehouse

Traduction : David Ylla-Somers

Dmitry Shostakovich (1906-1975)

The Bolt (Ballet Suite) • Jazz Suites Nos. 1 and 2 • Tahiti Trot

	The Bolt: Suite from the Ballet, Op. 27a	29:11
1	Overture (Introduction)	5:06
2	The Bureaucrat (Polka)	2:42
3	The Drayman's Dance (Variations)	1:55
4	Kozelkov's Dance with Friends (Tango)	5:22
5	Intermezzo	3:42
6	The Dance of the Colonial Slave-Girl	3:42
7	The Conciliator	3:10
8	General Dance of Enthusiasm and Apotheosis (Finale)	3:26
	Jazz Suite No. 2 (Suite for Variety Stage Orchestra)	20:29
9	March	3:08
10	Lyric Waltz	2:09
11	Dance 1	3:04
12	Waltz 1	2:48
13	Little Polka	1:51
14	Waltz 2	3:14
15	Dance 2	2:16
16	Finale	1:55
	Jazz Suite No. 1	8:23
17	Waltz	2:29
18	Polka	1:36
19	Foxtrot (Blues)	4:15
20	Tahiti Trot, Op. 16	4:10
	(transcription of Vincent Youman's song "Tea for Two")	

Although the symphonies, string quartets and concertos represent the core of his achievement, Shostakovich had wide sympathies across the musical spectrum: hence his oft-repeated comment that he enjoyed all music from Bach to Offenbach. All the works on this disc - which opens with a suite from the ballet *The Bolt* (the scenario of industrial espionage is a pretext for music drawing on circus-like farce) and concludes with his orchestration of *Tea for Two* - attest to a composer who entered into the spirit of 'light music' with enjoyment and enthusiasm. The so-called *Jazz Suite No.2* (sketches for the original *Jazz Suite No.2* have only recently been discovered) is in fact the *Suite for Stage Variety Orchestra*, drawn from various ballet, film and theatres scores, with saxophones and accordion to the fore. The *Second Waltz*, recently found popularity as the title music for Stanley Kubrick's last film, *Eyes Wide Shut*.

Dmitry
SHOSTAKOVICH
 (1906-1975)

- | | | |
|--------------|---|--------------|
| 1-8 | The Bolt: Suite from the Ballet, Op. 27a | 29:11 |
| 9-16 | Jazz Suite No. 2 (Suite for Stage Variety Orchestra) | 20:29 |
| 17-19 | Jazz Suite No. 1 | 8:23 |
| 20 | Tahiti Trot, Op. 16 | 4:10 |

Russian State Symphony Orchestra
 Dmitry Yablonsky

Recorded in October 2001 in the Moscow State Broadcasting and Recording House, Grand Studio 5
 Producer: Lubov Doronina • Engineer: Aleksander Karasev • Editor: Pavel Lavrenenkov
 Music Notes: Richard Whitehouse

Cover Picture: *Portrait of Vsevolod Meyerhold (1916)* by Boris Grigoriev

NAXOS

DDD

8.555949

Playing Time
 62:14



www.naxos.com

© & © 2002 HNH International Ltd.
 Booklet notes in English • Kommentar auf Deutsch
 Notice en français
 Made in E.C.