



Northern Horizons

Markus Maskuniitty *horn* • Martin Sturfält *piano*



HELLAWELL, Piers (b. 1956)

19'59

1 Ice Feathers (2021) *(Manuscript)*

4'15

2 Narwhal Joust (2021) *(Manuscript)*

4'22

NIELSEN, Carl (1865–1931)

3 Canto serioso, FS 132 / CNW 67 (1913)

3'35

ALFVÉN, Hugo (1872–1960)

4 Notturmo elegiaco, Op. 5 (1897–98) *(Gehrmans)*

5'46

BALDVINSSON, Tryggvi M. (b. 1965)

5 Fantasiestück (2008) *(Tryggvi M. Baldvinsson)*

11'28

RÖNTGEN, Julius (1855–1932)

Aus Jotunheim, Suite über Norwegische Volksweisen (1902) 19'59

- | | | |
|----|--------------------------------|------|
| 6 | I. Lento, ma un poco andante | 3'43 |
| 7 | II. Vivo ed energico | 3'13 |
| 8 | III. Andante con moto | 2'31 |
| 9 | IV. Allegro giocoso | 3'36 |
| 10 | V. Lento, con gran espressione | 6'57 |

SCHNELZER, Albert (b. 1972)

- | | | | |
|----|-------------------------------|------------|------|
| 11 | I Remember River Clear (2022) | (Gehrmans) | 7'16 |
|----|-------------------------------|------------|------|

STAERN, Benjamin (b. 1978)

- | | | | |
|----|----------------------|--------------|-------|
| 12 | Day and Night (2022) | (Manuscript) | 10'46 |
|----|----------------------|--------------|-------|

Markus Maskuniitty *horn*

Martin Sturfält *piano*

TT: 69'02

The landscapes and cultures of the Nordic countries have triggered the imagination of artists throughout history. The compositions on the present recording, although separated in time by more than a century, all draw their inspiration from these areas of interest, which serve as a common thread even though the works approach them from different angles. The new works by Schnelzer, Hellowell and Staern were commissioned directly with this theme in mind.

Piers Hellowell: *Ice Feathers*; *Narwhal Joust*

The composer writes: ‘These two pieces for horn and piano were written in the summer of 2021. Although I do not believe that music has the job of “expressing” non-musical things, I have always liked the idea of a musical expression running in parallel to visual stimuli – as if an idea is translated into another language. *Ice Feathers* is my term for patterns on the ice forming in shallow pools of water that in the winter I find around my home in the Scottish islands. Filigree patterns of incredible detail, like tiny feathers on a bird’s wing, are visible in my photographs from the 1990s, though such frozen images are now becoming less familiar with climate change. The music has no direct pictorial role; it portrays a haze of scurrying detail amid the piano’s inside resonances, in contrast to the smooth fullness of the horn. *Narwhal Joust* refers to an image from a film about Arctic nature in which a pod of narwhals exploited a narrow pool in the pack-ice; these hefty creatures undertook a kind of lumbering ballet – rolling, surging and plunging while always careful not to injure one another with their long tusks. The combination of ungainly weight and delicacy of movement occurs musically here in alternate sections of, first, cautious movement and, then, stomping ballet. This alternation dissolves into a coda of protracted stillness.’

Carl Nielsen: *Canto serioso*

Canto serioso was composed in 1913 as an audition piece for Det Kongelige Kapel (Royal Danish Orchestra) in Copenhagen with which Carl Nielsen had close ties both as a former violinist and as a conductor. The position in question was for fourth horn which in traditional symphonic scoring is one of the low horns, and consequently Nielsen makes good use of the instrument's low register in his composition. Clearly the composer regarded the work as more than a mere audition piece, once describing it as 'a very individual fantasy piece'. Despite his efforts to get it published, it didn't appear in print until 1944, but it has since established itself as a mainstay in the repertoire for horn and piano. Despite its short duration, *Canto serioso* contains a broad variety of musical characters ranging from the highly energetic to tranquil serenity, and Nielsen's close relationship with Danish folk song is evident throughout.

Hugo Alfvén: *Notturmo elegiaco*

Hugo Alfvén composed his *Notturmo elegiaco* for horn and organ in 1897 and it was first performed by its dedicatee, the horn player Carl Almgren, with the composer at the organ in Stockholm the following year. It was not until 1952, however, on the occasion of the composer's 80th birthday, that the piece was published, now with the added performance option of piano instead of organ and with a new dedication to the Stockholm Philharmonic Orchestra's principal horn player Axel Malm. This broodingly late-romantic work alternates between two distinct musical ideas: the sombre opening motif in the key of D minor and a second theme with a rippling accompaniment that grows increasingly urgent. After the second repetition of these contrasting motifs Alfvén brings the piece to a close with an extended coda in D major where the horn rises to an ecstatic *pianissimo* in the high register, dispelling any remaining gloom and attaining an elevated calm.

Trygvi M. Baldvinsson: *Fantasiestück*

The composer writes: ‘The piece is improvisational, although the initial motif plays a significant role in its progression. The sound of the piano is often undamped to resonate in sympathy with the tone of the horn and better emphasize the contrasts between the natural horn and the even-tempered piano. *Fantasiestück* was written in 2008 for the Icelandic horn player Emil Friðfinnson who premièred it at the Nordic Horn Seminar in Iceland the same year.’

Julius Röntgen: *Aus Jotunheim*

‘Jotunheim is a world unto itself, inhabited only by shepherds in the summer. Together with Grieg, we travelled by horse-drawn cart and rowing boat across the Sognefjord to Skjolden. It was a warm afternoon in August and, lying on hay sacks, we let the magnificent landscape pass us by.’ Thus wrote the German-Dutch composer Julius Röntgen after one of his many journeys to Norway to visit his close friend Edvard Grieg and to hear Norwegian folk songs. Those same folk songs became the basis of the *Aus Jotunheim* suite, initially composed for violin and piano as a gift for the 25th wedding anniversary of Grieg and his wife Nina in 1892. The version for horn and piano was written in 1901 (for the Viennese virtuoso Louis Savart) and the work also exists in a version for orchestra. Unsurprisingly, a Norwegian flavour is more than evident throughout the five movements, with Röntgen quoting everything from cattle-calls to lullabies with plenty of rustic folk dancing in between. The final movement is based on the folk song *Jeg går i tusind tanker* (I Wander deep in Thought) which is interspersed with reminiscences of the previous four movements, leading up to a grand symphonic climax evoking the magnificence of the Norwegian landscape.

Albert Schnelzer: *I Remember River Clear*

The composer writes: ‘To grow up in the Swedish county of Värmland is to grow up close to water. The river Klarälven (~ River Clear) that flows through the landscape is constantly present and has affected both nature and people for centuries. Through out my childhood, it was there without anyone really taking much notice of its existence. It lay there like a huge entity and wherever you turned, the river was always there. Almost like a constantly vigilant parent or supernatural being. It flows, rumbles and rushes through the landscape and is at times peaceful and almost desolate and some times huge and frightening. It is narrow and winding in the countryside and finally branches out into a river delta that permeates my entire home town. On the river I have travelled by boat and raft, I swam there in the summer and went past it daily through out my entire childhood. *Klarälven* becomes part of the DNA of the people nearby and in some sense its water flows in everyone’s veins. We are all part of the river.’

Benjamin Staern: *Day and Night*

The composer writes: ‘When I had the honour of writing *Day and Night* in 2022, I wanted to build on the idea of musical contrasts, like day and night or *Dr Jekyll & Mr Hyde* directed by the Coen Brothers. Broadly speaking, the first part is a rhythmic riff with lots of pulse and energy. The second has a more unpredictable character, with some free passages that include natural notes. When the tempo has been reduced almost all the way down to zero, it suddenly picks up again into a very stringent middle section where the music then subsides into a slow ‘nocturne’; here the horn plays *con sordino*, with long lines and rising gestures, before fading into nothingness. One can imagine that it is late in the evening,

approaching the small hours, when everyone has gone home after a party and a horn and piano are jam ming in the background.’

© *Markus Maskuniitty and Martin Sturfält 2025*

Markus Maskuniitty, born in Rauma, Finland, studied with Timo Ronkainen at the Sibelius Academy in Helsinki. Among his other influential teachers have been Radovan Vlatković and Michael Hölzel. Maskuniitty has been a prizewinner at several international competitions including the ARD competition in Munich, and was named Brass Player of the Year in Finland in 1992.

After starting his professional orchestral career in the Tapiola Sinfonietta, he was co-principal horn with the Finnish Radio Symphony Orchestra (1991–93) and in 1994 joined the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin as its principal horn. From 1997 until 1999 he held the position of principal horn with the Berlin Philharmonic Orchestra, after which he returned to DSO Berlin, remaining there until 2007. After moving with his family to Sweden, he was principal horn of the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra from 2007 until 2024. Maskuniitty has also been a member of the Bayreuther Festspielorchester and has played in chamber ensembles such as the Berlin Philharmonic Octet and Stockholm Chamber Brass (2000–10).

In 2000 Markus Maskuniitty was appointed professor of horn at the Hanover University of Music, Drama and Media, a position he still holds. He has premièred horn concertos by Jukka Linkola, Harri Wessman and Jorge Torres Sáenz, and a double horn concerto by Andrea Tarrodi. This recording includes pieces by Piers Hellawell, Albert Schnelzer and Benjamin Staern that were composed for him and Martin Sturfält. Maskuniitty can be heard on several BIS recordings with Stockholm Chamber Brass.

Swedish pianist **Martin Sturfält** has established himself as one of the leading Scandinavian pianists of his generation, and has enjoyed international recognition for his performances of works by Swedish composers such as Stenhammar, Wiklund and Anders Nilsson.

Martin Sturfält started to play the piano at the age of four and began giving concerts at the age of eleven. He studied at the Royal College of Music in Stockholm and at the Guildhall School of Music & Drama in London. His principal teachers were Esther Bodin-Karpe and Stefan Bojsten in Stockholm, and Paul Roberts and Ronan O'Hara in London. Sturfält has performed extensively throughout Europe as well as in Asia and the Far East. He has collaborated with conductors such as Herbert Blomstedt, Daniel Harding, Eva Ollikainen, Sir Mark Elder and Andrew Manze, appearing with orchestras including the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the NHK Symphony Orchestra, the Hallé Orchestra and all the major Swedish orchestras.

After nine years in London, Sturfält now lives in the Swedish countryside, where his non-musical spare time activities include bee-keeping and furniture making.

www.martinsturfalt.com

For more information

Piers Hellawell: <https://www.piershellawell.com/composition.asp>

Tryggvi M. Baldvinsson: <https://tmbald.is/>

Albert Schnelzer: <https://albertschnelzer.se/>

Benjamin Staern: <https://www.benjaminstaern.se/>





Die Landschaften und die Kultur der nordischen Länder haben im Laufe der Geschichte immer wieder die Fantasie der Künstler angeregt. Obwohl die Kompositionen auf der vorliegenden Aufnahme zeitlich mehr als ein Jahrhundert auseinander liegen, lassen sich alle von diesen Interessengebieten inspirieren; sie dienen als roter Faden, auch wenn sich ihnen die Werke aus unterschiedlichen Blickwinkeln nähern. Die neuen Werke von Schnelzer, Hellawell und Staern wurden direkt mit Blick auf dieses Thema in Auftrag gegeben.

Piers Hellawell: *Ice Feathers; Narwhale Joust*

Der Komponist schreibt: „Diese beiden Stücke für Horn und Klavier wurden im Sommer 2021 geschrieben. Obwohl ich nicht glaube, dass Musik die Aufgabe hat, nicht-musikalische Dinge ‚auszudrücken‘, hat mir die Idee eines musikalischen Ausdrucks, der parallel zu visuellen Reizen läuft, schon immer gefallen - als ob eine Idee in eine andere Sprache übersetzt wird. ‚Eisfedern‘ ist meine Bezeichnung für die Muster auf dem Eis, die sich in den flachen Wasserbecken bilden, die ich im Winter rund um meine Heimat auf den schottischen Inseln finde. Filigrane Muster von unglaublicher Detailtreue, wie winzige Federn auf einem Vogelflügel, sind auf meinen Fotografien aus den 1990er Jahren zu sehen, obwohl solche gefrorenen Bilder mit dem Klimawandel immer seltener werden. Die Musik spielt keine unmittelbar bildliche Rolle; sie stellt einen Schleier von wuselnden Details inmitten der inneren Resonanzen des Klaviers dar, im Gegensatz zur glatten Fülle des Horns. *Narwhale Joust* bezieht sich auf ein Bild aus einem Film über die arktische Natur, in dem eine Gruppe von Narwalen eine schmale Lache im Packeis ausnutzte; diese stämmigen Kreaturen führten eine Art schwerfälliges Ballett auf - rollend, wogend und stürzend, immer darauf bedacht, sich nicht gegenseitig mit ihren langen Stoßzähnen zu verletzen. Die Kombination aus unbeholfenem Gewicht und feinfühligster Bewegung wird hier musikalisch in abwechselnden

Abschnitten von zunächst vorsichtigen Bewegungen und dann stampfendem Ballett umgesetzt. Dieser Wechsel löst sich in einer Coda in langanhaltender Stille auf.“

Carl Nielsen: *Canto serioso*

Canto serioso wurde 1913 als Probestück für Det Kongelige Kapel (Königlich Dänisches Orchester) in Kopenhagen komponiert, mit dem Carl Nielsen sowohl als ehemaliger Geiger als auch als Dirigent eng verbunden war. Die fragliche Stelle war für das vierte Horn vorgesehen, das in der traditionellen symphonischen Besetzung zu den tiefen Hörnern gehört, und folglich nutzt Nielsen das tiefe Register des Instruments in seiner Komposition gut aus. Für den Komponisten war das Werk eindeutig mehr als ein bloßes Probestück, denn er bezeichnete es einmal als „ein sehr individuelles Fantasiestück“. Trotz seiner Bemühungen um eine Veröffentlichung erschien es erst 1944 im Druck, hat sich aber seitdem als fester Bestandteil des Repertoires für Horn und Klavier etabliert. Trotz seiner kurzen Dauer enthält *Canto serioso* eine große Vielfalt an musikalischen Charakteren, die von hochenergetisch bis hin zu ruhiger Gelassenheit reichen, und Niensens enge Beziehung zum dänischen Volkslied ist durchweg offensichtlich.

Hugo Alfvén: *Notturmo elegiaco*

Hugo Alfvén komponierte sein *Notturmo elegiaco* für Horn und Orgel im Jahr 1897, und es wurde im folgenden Jahr von seinem Widmungsträger, dem Hornisten Carl Almgren, zusammen mit dem Komponisten an der Orgel in Stockholm uraufgeführt. Erst 1952, zum 80. Geburtstag des Komponisten, wurde das Werk veröffentlicht, nun mit der zusätzlichen Aufführungsmöglichkeit für Klavier anstelle der Orgel und mit einer neuen Widmung an den Solohornisten

des Stockholmer Philharmonischen Orchesters, Axel Malm. Dieses grüblerische spätromantische Werk wechselt zwischen zwei verschiedenen musikalischen Ideen: dem düsteren Anfangsmotiv in d-Moll und einem zweiten Thema mit einer plätschernden Begleitung, die immer drängender wird. Nach der zweiten Wiederholung dieser gegensätzlichen Motive beendet Alfvén das Stück mit einer ausgedehnten Coda in D-Dur, in der sich das Horn zu einem ekstatischen *Pianissimo* in der Höhe erhebt, um die letzte Düsternis zu vertreiben und eine erhabene Ruhe zu erreichen.

Tryggvi M. Baldvinsson: *Fantasiestück*

Der Komponist schreibt: „Das Stück ist improvisiert, obwohl das Anfangsmotiv eine wichtige Rolle in seinem Verlauf spielt. Der Klang des Klaviers ist oft ungedämpft, um mit dem Ton des Horns mitzuschwingen und die Kontraste zwischen dem natürlichen Horn und dem gleichmäßig temperierten Klavier besser hervorzuheben. Das *Fantasiestück* wurde 2008 für den isländischen Hornisten Emil Friðfinnson geschrieben, der es im selben Jahr auf dem Nordischen Hornseminar in Island uraufgeführt hat.“

Julius Röntgen: *Aus Jotunheim*

„Jotunheim ist eine Welt für sich, die im Sommer nur von Schafhirten bewohnt wird. Zusammen mit Grieg fuhren wir mit Pferdewagen und Ruderboot über den Sognefjord nach Skjolden. Es war ein warmer Nachmittag im August, und auf Heusäcken liegend ließen wir die herrliche Landschaft an uns vorüberziehen.“ So schrieb der deutsch-niederländische Komponist Julius Röntgen nach einer seiner vielen Reisen nach Norwegen, um seinen engen Freund Edvard Grieg zu besuchen und norwegische Volkslieder zu hören. Dieselben Volkslieder wurden

zur Grundlage der Suite *Aus Jotunheim*, die ursprünglich für Violine und Klavier als Geschenk zum 25. Hochzeitstag von Grieg und seiner Frau Nina im Jahr 1892 komponiert wurde. Die Fassung für Horn und Klavier wurde 1901 geschrieben (für den Wiener Virtuosen Louis Savart), und das Werk existiert auch in einer Fassung für Orchester. Es überrascht nicht, dass in den fünf Sätzen ein norwegisches Flair zu spüren ist: Röntgen zitiert alles, von Viehrufen bis hin zu Wiegenliedern, und dazwischen gibt es jede Menge ländliche Volkstänze. Der letzte Satz basiert auf dem Volkslied „Jeg går i tusind tanker“ (Ich wandere tief in Gedanken), das mit Reminiszenzen an die vorangegangenen vier Sätze durchsetzt ist und zu einem großen symphonischen Höhepunkt führt, der die Großartigkeit der norwegischen Landschaft beschwört.

Albert Schnelzer: *I Remember the River Clear*

Der Komponist schreibt: „In der schwedischen Provinz Värmland aufzuwachsen bedeutet, in der Nähe des Wassers aufzuwachsen. Der Fluss Klarälven („der klare Fluss“), der durch die Landschaft fließt, ist ständig präsent und hat sowohl die Natur als auch die Menschen seit Jahrhunderten geprägt. Während meiner gesamten Kindheit war er da, ohne dass jemand wirklich Notiz von seiner Existenz nahm. Er lag da wie ein riesiges Gebilde, und wohin man sich auch wandte, der Fluss war immer da. Fast wie ein ständig wachsendes Elternteil oder ein übernatürliches Wesen. Er fließt, rumpelt und rauscht durch die Landschaft und ist manchmal friedlich und fast trostlos und manchmal riesig und beängstigend. Er ist schmal und windet sich durch die Landschaft und verzweigt sich schließlich in ein Flussdelta, das meine ganze Heimatstadt durchdringt. Auf dem Fluss bin ich mit dem Boot und dem Floß gefahren, im Sommer bin ich dort geschwommen und während meiner gesamten Kindheit täglich vorbeigekommen. Klarälven ist Teil der DNA der Menschen in der Umgebung, und in gewissem Sinne fließt sein

Wasser in den Adern aller. Wir sind alle ein Teil des Flusses.“

Benjamin Staern: Day and Night

Der Komponist schreibt: „Als ich 2022 die Ehre hatte, *Day and Night* zu schreiben, wollte ich auf der Idee von musikalischen Kontrasten aufbauen, wie Tag und Nacht oder Dr. Jekyll & Mr. Hyde unter der Regie der Coen-Brüder. Grob gesagt ist der erste Teil ein rhythmisches Riff mit viel Puls und Energie. Der zweite Teil hat einen unberechenbareren Charakter, mit einigen freien Passagen, die Naturtöne enthalten. Nachdem das Tempo fast ganz auf Null reduziert wurde, zieht es plötzlich wieder an und mündet in einen sehr strengen Mittelteil, in dem die Musik dann in eine langsame Nocturne übergeht; hier spielt das Horn *con sordino*, mit langen Linien und aufsteigenden Gesten, bevor es ins Nichts verklingt. Man kann sich vorstellen, dass es spät am Abend ist, wenn alle nach einer Party nach Hause gegangen sind und ein Horn und ein Klavier im Hintergrund jammen.“

© *Markus Maskuniitty und Martin Sturfält 2025*

Markus Maskuniitty, geboren in Rauma, Finnland, studierte bei Timo Ronkainen an der Sibelius-Akademie in Helsinki. Zu seinen weiteren einflussreichen Lehrern gehörten Radovan Vlatković und Michael Hölzel. Maskuniitty ist Preisträger mehrerer internationaler Wettbewerbe, darunter des ARD-Wettbewerbs in München, und wurde 1992 in Finnland zum Blechbläser des Jahres gewählt.

Nachdem er seine professionelle Orchesterkarriere in der Tapiola Sinfonietta begonnen hatte, war er von 1991 bis 1993 stellvertretender Solo-Hornist des Finnischen Radio-Symphonieorchesters und wurde 1994 Solo-Hornist des Deutschen Symphonie-Orchesters Berlin. Von 1997 bis 1999 war er Solo-Hornist bei den Berliner Philharmonikern, danach kehrte er zum DSO Berlin zurück und blieb dort bis 2007. Nachdem er mit seiner Familie nach Schweden gezogen war, war er von 2007 bis 2024 Solo-Hornist des Königlichen Philharmonischen Orchesters Stockholm. Maskuniitty war auch Mitglied des Bayreuther Festspielorchesters und spielte in Kammermusikensembles wie dem Philharmonischen Oktett Berlin und Stockholm Chamber Brass (2000-10).

Im Jahr 2000 wurde Markus Maskuniitty als Professor für Horn an die Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover berufen, eine Position, die er bis heute innehat. Er hat Hornkonzerte von Jukka Linkola, Harri Wessman und Jorge Torres Sáenz sowie ein Doppelhornkonzert von Andrea Tarrodi uraufgeführt. Diese Aufnahme enthält Stücke von Piers Hellawell, Albert Schnelzer und Benjamin Staern, die für ihn und Martin Sturfält komponiert wurden. Maskuniitty ist auf mehreren BIS-Aufnahmen mit Stockholm Chamber Brass zu hören.

Der schwedische Pianist **Martin Sturfält** hat sich als einer der führenden skandinavischen Pianisten seiner Generation etabliert und genießt internationale Anerkennung für seine Aufführungen von Werken schwedischer Komponisten wie Stenhammar, Wiklund und Anders Nilsson.

Martin Sturfält begann im Alter von vier Jahren mit dem Klavierspiel und konzertierte bereits im Alter von elf Jahren. Er studierte an der Königlichen Hochschule für Musik in Stockholm und an der Guildhall School of Music & Drama in London. Seine wichtigsten Lehrer waren Esther Bodin-Karpe und Stefan Bojsten in Stockholm sowie Paul Roberts und Ronan O'Hora in London. Sturfält hat zahlreiche Konzerte in ganz Europa sowie in Asien und im Fernen Osten gegeben. Er hat mit Dirigenten wie Herbert Blomstedt, Daniel Harding, Eva Ollikainen, Sir Mark Elder und Andrew Manze zusammengearbeitet und ist mit Orchestern wie dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem NHK Symphony Orchestra, dem Hallé Orchestra und allen großen schwedischen Orchestern aufgetreten.

Nach neun Jahren in London lebt Sturfält jetzt auf dem schwedischen Land, wo er sich in seiner Freizeit mit Imkerei und Möbelbau beschäftigt.

www.martinsturfalt.com

Weitere Informationen

Piers Hellawell: <https://www.piershellawell.com/composition.asp>

Tryggvi M. Baldvinsson: <https://tmbald.is/>

Albert Schnelzer: <https://albertschnelzer.se/>

Benjamin Staern: <https://www.benjaminstaern.se/>

Les paysages et les cultures des pays nordiques ont de tout temps stimulé l'imagination des artistes. Chacune des œuvres réunies ici, bien que séparées dans le temps par plus d'un siècle, s'inspire de ces domaines d'intérêt qui constituent un fil conducteur, même si elles les abordent sous des angles différents. Les nouvelles pièces de Schnelzer, Hellawell et Staern ont été commandées en tenant compte de ce thème.

Piers Hellawell : *Ice Feathers & Narwhal Joust*

Au sujet de ces deux compositions, Hellawell a écrit : « Ces deux pièces pour cor et piano ont été écrites au cours de l'été 2021. Bien que je ne pense pas que la musique ait pour fonction d'exprimer des concepts non musicaux, j'ai toujours aimé l'idée d'une expression musicale parallèle aux stimuli visuels, comme si une idée était traduite dans une autre langue. 'Ice Feathers' [Plumes de glace] est le terme que j'utilise pour désigner les motifs qui se forment sur la glace dans les flaques d'eau peu profondes que je découvre en hiver autour de ma maison dans les îles écossaises. Des motifs en filigrane d'une incroyable finesse, comme de minuscules plumes sur l'aile d'un oiseau, sont visibles sur mes photographies des années 1990, mais ces images gelées sont désormais moins familières en raison du changement climatique. La musique n'a pas de rôle pictural direct ; elle dépeint un brouillard de détails fugaces au milieu des résonances internes du piano, établissant un contraste avec la plénitude douce du cor. *Narwhal Joust* [Combat de narvals] fait référence à une image tirée d'un film sur la nature arctique dans lequel un groupe de narvals avait pris possession d'une petite mare dans la banquise. Ces créatures imposantes se livraient à une sorte de ballet maladroit, tournant sur elles-mêmes, émergeant et plongeant tout en prenant soin de ne pas se blesser avec leurs longues défenses. On retrouve ici la combinaison de ces masses imposantes et de la délicatesse dans les mouvements dans des sections qui alternent des mouvements

prudents, puis des pas de ballet énergiques. Cette alternance se dissout dans une coda à l'immobilité prolongée. »

Carl Nielsen : *Canto serioso*

Canto serioso a été composé en 1913 en tant que pièce d'audition de l'Orchestre royal danois de Copenhague, un ensemble avec lequel Carl Nielsen entretenait des liens étroits en tant qu'ancien violoniste et chef d'orchestre. Le poste en question était celui de quatrième cor, qui, dans la notation symphonique traditionnelle, est l'un des cors graves, et Nielsen fait ainsi bon usage du registre grave de l'instrument dans sa pièce. Le compositeur considérait manifestement cette œuvre comme plus qu'une simple pièce d'audition et la qualifia un jour de « pièce fantaisiste très personnelle ». Malgré ses efforts, elle ne sera publiée qu'en 1944 mais elle s'est depuis imposée en tant que pilier du répertoire pour cor et piano. Malgré sa brièveté, *Canto serioso* révèle une grande variété de climats, allant de l'énergie débordante à la sérénité tranquille, et la relation étroite de Nielsen avec les chants folkloriques danois est manifeste tout au long de l'œuvre.

Hugo Alfvén : *Notturmo elegiaco*

Hugo Alfvén a composé son *Notturmo elegiaco* pour cor et orgue en 1897. La pièce fut créée l'année suivante à Stockholm par le corniste Carl Almgren, à qui l'œuvre était dédiée, avec le compositeur à l'orgue. Ce n'est toutefois qu'en 1952, à l'occasion du 80^e anniversaire d'Alfvén, que l'œuvre fut publiée avec la possibilité de remplacer l'orgue par un piano et avec une nouvelle dédicace au corniste principal de l'Orchestre philharmonique de Stockholm, Axel Malm. Cette œuvre tardive et mélancolique de style postromantique alterne entre deux idées musicales distinctes : un motif d'ouverture sombre en ré mineur et un second

thème accompagné d'un rythme ondulant qui devient de plus en plus pressant. Après la deuxième répétition de ces motifs contrastés, Alfvén conclut la pièce par une longue coda en ré majeur dans laquelle le cor s'élève dans le registre aigu dans un pianissimo extatique, dissipant tout ce qui pourrait subsister de morosité pour atteindre un calme sublime.

Tryggvi M. Baldvinsson : *Fantasiestück*

Le compositeur écrit : « La pièce est improvisée, bien que le motif initial joue un rôle important dans son déroulement. Le piano est souvent joué sans les étouffoirs afin de permettre une résonnance par sympathie avec le cor et de mieux souligner les contrastes entre le cor naturel et le piano à tempérament égal. *Fantasiestück* [Pièce de fantaisie] a été écrit en 2008 pour le corniste islandais Emil Friðfinnson, qui l'a créé la même année dans le cadre du Nordic Horn Seminar en Islande. »

Julius Röntgen : *Aus Jotunheim*

« Jotunheim est un monde à part, habité uniquement par des bergers en été. Avec Grieg, nous avons traversé le Sognefjord en charrette tirée par des chevaux et en barque à rames jusqu'à Skjolden. C'était un après-midi chaud du mois d'août et, allongés sur des sacs de foin, nous avons laissé défiler devant nous le magnifique paysage. » C'est ce qu'écrivait le compositeur germano-néerlandais Julius Röntgen après l'un de ses nombreux voyages effectués en Norvège pour rendre visite à son ami proche Edvard Grieg et écouter des chansons folkloriques norvégiennes. Ces mêmes chansons folkloriques ont servi de base à la suite *Aus Jotunheim* [De Jotunheim], initialement composée pour violon et piano en guise de cadeau pour le vingt-cinquième anniversaire de mariage de Grieg et de sa femme Nina en 1892. La version pour cor et piano a été réalisée en 1901 pour le virtuose viennois

Louis Savart et l'œuvre existe également dans une version pour orchestre. Comme on peut s'y attendre, un parfum norvégien est perceptible tout au long des cinq mouvements. Röntgen évoque tout : des cris d'animaux de bétail aux berceuses, sans oublier de nombreuses danses folkloriques rustiques. Le dernier mouvement est basé sur la chanson folklorique *Jeg går i tusind tanker* [Je suis perdu dans mes pensées] et est entrecoupé de réminiscences des quatre mouvements précédents avant de déboucher sur un grand climax symphonique qui évoque la magnificence du paysage norvégien.

Albert Schnelzer : *I Remember River Clear*

Le compositeur écrit : « Grandir dans le comté suédois de Värmland, c'est grandir près de l'eau. La Klarälven [la rivière claire] qui traverse le paysage est omniprésente et influence la nature et les habitants depuis des siècles. Tout au long de mon enfance, elle était là, sans que personne ne prête vraiment attention à son existence. Elle était là, comme une entité gigantesque, et où que l'on se tourne, la rivière était toujours présente. Presque comme un parent vigilant ou un être surnaturel. Elle coule, gronde et se précipite à travers le paysage, tantôt paisible et presque désolée, tantôt immense et effrayante. Elle est étroite et sinueuse dans la campagne, puis se ramifie en un delta qui imprègne toute ma ville natale. J'ai voyagé sur cette rivière en bateau et en radeau, j'y ai nagé en été et je l'ai longée tous les jours pendant toute mon enfance. La Klarälven fait partie de l'ADN des habitants des environs et, d'une certaine manière, son eau coule dans les veines de chacun. Nous faisons tous partie de cette rivière. »

Benjamin Staern : *Day and Night*

Au sujet de sa pièce, le compositeur écrit : « Lorsque j'ai eu l'honneur d'écrire

Day and Night en 2022, j’ai voulu m’appuyer sur l’idée des contrastes musicaux, comme le jour et la nuit ou l’histoire de docteur Jekyll et mister Hyde, revue par les frères Coen. D’une manière générale, la première partie est faite d’un riff rythmique fortement pulsé et énergique. La seconde revêt un caractère plus imprévisible, avec quelques passages libres qui incluent des notes naturelles. Une fois que le tempo a été presque réduit à l’immobilité, il reprend soudainement pour aboutir à une section centrale très rigoureuse, où la musique s’apaise ensuite en un lent “nocturne”. Le cor y joue con sordino, avec de longues lignes et des gestes ascendants, avant de s’évanouir dans le néant. On pourrait imaginer qu’il est tard dans la soirée, que tout le monde est rentré chez soi après une fête, et qu’un cor et un piano improvisent en arrière-plan. »

© Markus Maskuniitty and Martin Sturfält 2025

Né à Rauma, en Finlande, **Markus Maskuniitty** a étudié avec Timo Ronkainen à l'Académie Sibelius d'Helsinki. Parmi ses autres professeurs influents, mentionnons Radovan Vlatković et Michael Hölzel. Maskuniitty a remporté plusieurs prix lors de concours internationaux, dont le Concours international de musique de l'ARD à Munich, et a été nommé instrumentiste de l'année dans la catégorie cuivre en Finlande en 1992.

Après avoir débuté sa carrière professionnelle au sein de la Tapiola Sinfonietta, il a été cor solo adjoint de l'Orchestre symphonique de la radio finlandaise (1991-1993) avant de rejoindre le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin en tant que cor solo en 1994. De 1997 à 1999, il occupe le poste de cor principal de l'Orchestre philharmonique de Berlin, avant de revenir au DSO Berlin où il restera jusqu'en 2007. Après s'être installé avec sa famille en Suède, il est cor solo de l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm de 2007 à 2024. Maskuniitty a également été membre de l'Orchestre du Festival de Bayreuth et a joué dans des ensembles de chambre tels que l'Octuo de l'Orchestre philharmonique de Berlin et le Stockholm Chamber Brass (2000-10).

En 2000, Markus Maskuniitty est nommé professeur de cor à l'Université de musique, de théâtre et des médias de Hanovre, poste qu'il occupait toujours en 2025. Il a créé des concertos pour cor de Jukka Linkola, Harri Wessman et Jorge Torres Sáenz, ainsi qu'un double concerto pour cor d'Andrea Tarrodi. On peut entendre Maskuniitty sur de nombreux enregistrements publiés chez BIS Records avec le Stockholm Chamber Brass.

Le pianiste suédois **Martin Sturfält** s'est imposé comme l'un des pianistes scandinaves les plus en vue de sa génération et a acquis une réputation internationale

enviable pour ses interprétations d'œuvres de compositeurs suédois tels que Stenhammar, Wiklund et Anders Nilsson.

Martin Sturfält a commencé à jouer du piano à l'âge de quatre ans et a donné ses premiers concerts à onze. Il a étudié au Collège royal de musique de Stockholm et à la Guildhall School of Music & Drama de Londres. Ses principaux professeurs ont été Esther Bodin-Karpe et Stefan Bojsten à Stockholm, ainsi que Paul Roberts et Ronan O'Hora à Londres. Sturfält s'est produit à travers toute l'Europe, ainsi qu'en Asie et en Extrême-Orient. Il a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Herbert Blomstedt, Daniel Harding, Eva Ollikainen, Mark Elder et Andrew Manze, et s'est produit avec des orchestres tels que l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, l'Orchestre symphonique de la NHK, le Hallé Orchestra et tous les grands orchestres suédois.

Après avoir passé neuf ans à Londres, Sturfält vit aujourd'hui dans la campagne suédoise, où il consacre son temps libre à l'apiculture et à la fabrication de meubles.

www.martinsturfalt.com

Pour plus d'informations

Piers Hellawell: <https://www.piershellawell.com/composition.asp>

Tryggvi M. Baldvinsson: <https://tmbald.is/>

Albert Schnelzer: <https://albertschnelzer.se/>

Benjamin Staern: <https://www.benjaminstaern.se/>

Instrumentarium:

Horn: Alexander 103; mouthpiece: JK 1CM

Grand Piano: Steinway D

The music on BIS's Hybrid SACDs can be played back in Stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 Surround sound (SACD).

Recording Data

Recording: 28th–30th March and 1st–3rd November 2022 at Grünewaldsalen, Konserthuset Stockholm, Sweden
Producer and sound engineer: Ingo Petry (Take5 Music Production)
Piano technician: Tore Persson

Equipment: BIS's recording teams use microphones from Neumann, DPA and Schoeps; audio electronics from RME, Lake People and DirectOut; MADI optical cabling technology, monitoring equipment from B&W, STAX and Sennheiser, and Sequoia and Pyramix digital audio workstations. Original format: 24-bit /96 kHz

Post-production: Editing and mixing: Ingo Petry

Executive producer: Robert Suff

Booklet and Graphic Design

Cover texts: © Markus Maskuniitty and Martin Sturfält 2025

Translations: Anna Lamberti (German); Jean-Pascal Vachon (French)

Front cover photo: Narwhal (Monodon monoceros) males sparring over carcass of dead female, Baffin Island, Canada.
© Flip Nicklin / Minden Pictures

Other photos: Nadja Sjöström (booklet), Anna Wernemyr (ecopak)

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB info@bis.se www.bis.se

BIS-2712 © & © 2025 BIS Records AB, Sweden.



Martin Sturfält • Markus Maskuniitty

Photo: © Nadja Sjöström

BIS-2712