



DOUBLE
CONCERTO
FOR ONE

SINFONIA 14
PIANO TRIO

DANIEL BÖRTZ

MALIN BROMAN

SWEDISH RADIO
SYMPHONY ORCHESTRA

ALAN GILBERT

MUSICA VITAE

KUNGSBACKA PIANO TRIO



BÖRTZ, Daniel (b. 1943)

Double Concerto for One for viola/violin and orchestra (2019-20) (Gehrmans Musikförlag)

- | | | |
|----------|--|-------|
| 1 | I. <i>Mesto, molto espressivo e improvisando</i> | 10'21 |
| 2 | II. <i>Largo</i> (solo cellist: Jan-Erik Gustafsson) | 6'01 |
| 3 | III. <i>Poco più mosso</i> | 5'31 |

Malin Broman *viola, violin*

Swedish Radio Symphony Orchestra

Alan Gilbert *conductor*

Sinfonia 14 for string orchestra (2018-19) (Gehrmans Musikförlag)

- | | | |
|----------|--|------|
| 4 | I. <i>Lento</i> | 8'35 |
| 5 | II. <i>Elegi</i> (solo cellist: Jan-Erik Gustafsson) | 6'24 |
| 6 | III. <i>Prestissimo</i> | 2'23 |
| 7 | IV. <i>Moderato</i> | 5'14 |

Musica Vitae

Malin Broman *leader and artistic director*

Piano Trio (2000) (*Gehrmans Musikförlag*)

- | | | |
|-----------|---------------------------|------|
| 8 | I. <i>Moderato</i> | 5'13 |
| 9 | II. Ballata. <i>Mesto</i> | 8'33 |
| 10 | III. <i>Presto</i> | 3'51 |

Kungsbacka Piano Trio

Malin Broman *violin*

Jesper Svedberg *violoncello*

Simon Crawford-Phillips *piano*

TT: 63'20

Instrumentarium:

Violin: 1709 Stradivarius violin generously loaned by the Järnåker Foundation

Viola: Cesare Candi 1925

Daniel Börtz has been active as a composer since the mid-1960s and remains highly prolific today. He first gained attention for a series of solo pieces for various instruments, which he called *Monologhi*. The human voice has always been central to his work. *Voces* for orchestra, three sopranos and tape was premièred in 1968, and the following year saw the première of *Josef K* for reciter, eight solo voices, mixed choir and orchestra.

A natural continuation was musical drama, and the early 1970s saw the church operas *Muren–Vägen–Ordet* (The Wall–The Way–The Word) and *Den heliga Birgittas död och mottagande i himmelen* (The Death of Saint Bridget and Her Reception into Heaven). At this time, he also completed his first *sinfonia*. In keeping with the spirit of the times, the music Daniel Börtz composed during the 1960s and 70s was experimental and free-tonal. But as one of the first in the Nordic countries, he soon progressed further, combining complex musical structures with long melodic lines and sustained chordal sounds.

The major breakthrough that earned Daniel Börtz recognition in the musical world came in 1991 when he collaborated with Ingmar Bergman on the opera *Backanterna* (The Bacchae). The following year, the Konserthuset Stockholm dedicated its international composer festival to his music. Almost forty works were performed during the festival, which attracted considerable attention.

A few years later, in 1998, when Stockholm was European Capital of Culture, *Marie Antoinette* premièred at the Folkoperan opera house. Today, after Karl-Birger Blomdahl's *Aniara*, it is the most frequently performed modern Swedish opera.

While the operas have been hugely important, music for orchestra as well as for chamber forces has been constantly present throughout the composer's oeuvre. The large-scale orchestral works, not least the *sinfonias*, are often imposing and sonically rich. Cited as a source of inspiration is the music by Anton Bruckner and Gustav Mahler, especially the latter's Second Symphony, which made a strong impression

on Börtz as early as the age of 8 or 9. Börtz's music is certainly clearly rooted in the European symphonic tradition, but at the same time characterised by a distinctive personal voice, with fundamental existential questions at its core.

During the 1990s, melodic and songlike qualities became more prominent in his music. A number of instrumental works were given titles associated with the voice: Songs and Dances for trumpet and orchestra, *Songs and Shadows* for violin and orchestra, and *Songs and Light* for clarinet and orchestra.

Daniel Börtz has continued to be highly productive in the 21st century. Among his most notable works are En gycklares berättelser (A Joker's Tales) for recorder and orchestra and the oratorio Hans namn var Orestes (His Name Was Orestes) for reciter, soloists, mixed choir and orchestra, to texts by Aeschylus. This was completed in 2002, the same year he returned to the recorder in Pipor och klockor (Pipes and Bells) – a “concert piece for recorders and orchestra”. A few years later, Börtz also composed a piano concerto entitled Sångers (Songs). The opera Goya, with a libretto by Magnus Florin, premièred at the Gothenburg Opera in 2009, and Medea at the Royal Opera in Stockholm in 2016.

It is often a specific event or impression that acts as a catalyst and inspires Börtz to start something new. An idea emerges that results in a group of works having a common musical focus. The works presented here share an obvious common thread, of a personal kind: the collaboration with violinist and violist Malin Broman. She has been a direct source of inspiration, in different ways, for all three works. First as a member of the Kungsbacka Piano Trio, later as artistic director of the string orchestra Musica Vitae, and last but not least as the soloist in Double Concerto for One. In her various roles, she has functioned both as an interpreter and as a catalyst, and as such she has left her mark on the music.

Double Concerto for One

Double Concerto for One was written specifically for Malin Broman. “Initially, it was intended as a viola concerto, but then I heard Malin playing both the violin and the viola. I remember that she and I discussed whether I should write a viola or violin concerto. We tossed the idea back and forth, and when she played both the viola and the violin at a concert, it soon became clear to me that it would be a concerto for both instruments.”

The concerto has three movements, and in the outer movements the soloist plays the viola, which gives the music a darker and more contemplative tone. In the middle movement, the violin takes centre stage and opens up a brighter and more melodious register. The change of instrument is thus not just a practical detail but part of the dramatic structure of the work.

The first movement begins with the viola alone. The music is beautiful, searching, intense. The orchestra enters with heavy, swelling chords against the viola’s melodically subtle fragments. A dialogue arises between the soloist and the bongo drums until more and more instruments join in and the energy increases. Episodes with dense, powerful orchestral chords swell and recede in waves, leaving space for dialogical sections where the viola interacts with different sections of the orchestra. After a hushed duet with the marimba, soon joined by the vibraphone, the movement ends with a sudden crescendo.

The second movement begins with ominous timpani. Brass and woodwinds join in, soon followed by the strings, building up an expansive sound mass. Taking the place of the viola, the violin presents a contrasting, bright theme that recurs in various ways throughout the movement. Episodes of playfulness and drama, beauty and contemplation follow one another. A solo cello reminds us of the opening theme in the violin before the movement ends as it began, with muffled timpani.

In the finale, which follows without a break, the contrast between the dramatic

and the lyrical is again present. The viola's dark, rich colour emerges against a backdrop of shimmering waves of sound in the orchestra, and elements from the preceding movements return. After a few final swells and the violin theme from the second movement, now taken up by the viola, the concerto quietly ebbs away.

Sinfonia 14

Daniel Börtz himself has emphasised that his sinfonias should not be understood as symphonies in the classical sense, but rather as extensive, dramatically charged chains of musical events. He has often stressed that they spring from the same expressive need as his stage works: music that depicts existential states rather than following formal models.

In reviews and programme notes, Börtz's sinfonias have often been described as psychologically concentrated and existentially charged works, in which the tension between movement and stillness plays a central role. Rather than formal constructs they are perceived as dramatic experiences in orchestral guise.

With his fifteen sinfonias, Daniel Börtz is one of the great Swedish symphonists of our time. *Sinfonia 13*, which premièred in 2019, is an extensive work for orchestra, singers and reciters, with texts by the poet Kjell Espmark. Together with the choral work *I mörkret av röster* (In the Darkness of Voices) and the opera *Medea*, it forms a triptych that focuses on questions regarding violence, responsibility and the human condition. Börtz himself has described this group of works as being among the darkest he has written.

In *Sinfonia 14*, commissioned by Musica Vitae during Malin Broman's tenure as the orchestra's artistic director, Daniel Börtz chooses a new path: it is composed for string orchestra. "It is an unusually large work for strings alone. In this context, my being a former string musician plays a certain role. But it was Musica Vitae's playing and Malin Broman's leadership that really set my thoughts in motion," says Börtz.

In this music, he also looks back on his very first sinfonia from 1973. Like that work, *Sinfonia 14* begins with a faint major chord that grows and eventually explodes. The music is conceived on a broad scale, and throughout most of the work each musician moreover plays an individual part.

Börtz himself has explained how important he considers the contrasts in music to be, as well as the opportunity to immerse oneself in the body of sound provided by the orchestra. In a book about Börtz, written by Sara Norling (Gidlund 2017), he says that “Music is a flux and music is a constantly shifting organism, and therein lie the violent contrasts.”

And they manifest themselves in different ways. In this symphony, we hear volcanic eruptions that quickly fade into soft dynamics and a thinned-out orchestra, as well as unobtrusive accompaniment figures that form a backdrop to melodic gestures in different instruments. Likewise, in the elegy of the second movement, contrasting chorale-like sections are allowed to unfold. In the opening of the short but powerfully dynamic third movement, a theme is repeated several times, almost like a launch procedure, before the movement takes off at a fast pace. The fourth and final movement has an elegiac character, but within the dense string texture there are also recurring glimmers of light.

Piano Trio

Kungsbacka Piano Trio was formed in 1997. One of the founders was Malin Broman, and Daniel Börtz heard the trio perform early on. “I was very taken with their playing. They had a freshness that has endured.”

The trio is conventionally structured in three movements. The opening is powerful, with heavy chords in the piano and characteristically large and tension-filled intervals in the violin and cello. A perpetuum mobile-like motif deep in the piano leads to furious outbursts. These eventually fade away, but new climaxes are

built up from melodic fragments that grow more and more dense as they increase steadily in intensity and dynamic.

The heart of the work is the slow and profoundly emotional middle movement, where the instruments are in constant, close dialogue with one another. Suddenly, the piano swells into a roaring accompaniment against the expansive lines from the strings, in a manner reminiscent of Johannes Brahms. To quote Malin Broman, it is “intensely personal music”.

In the final movement, brief figures in all three instruments generate a remarkable momentum and a hugely propulsive energy. After episodes of slowly sustained chords as well as reminiscences of the earlier movements, the trio concludes with a few powerful gestures.

© *Göran Persson 2026*

The award-winning and versatile performer **Malin Broman** is equally in demand as a soloist, director, leader, and chamber musician. Appointed leader of the Swedish Radio Symphony Orchestra in 2008, she has since been invited to perform as a guest leader with the London Symphony Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, Philharmonia Orchestra, and Chamber Orchestra of Europe. Broman is also devoted to chamber music; she is a founding member of the Kungsbacka Piano Trio and was a long-time member of the Nash Ensemble.

After regularly directing the Swedish Radio Symphony Orchestra, she is now highly sought after as a musical director/soloist. In these roles, she has appeared with ensembles including the Helsinki Philharmonic, Tapiola Sinfonietta, Norwegian Chamber Orchestra, Scottish Ensemble, Norwegian Radio Orchestra, Lapland Chamber Orchestra, and the ACO Collective in Australia.

From 2015 to 2020, she served as the artistic director of the Musica Vitae chamber orchestra. Together, they toured extensively, premièred more than 20

works, collaborated with actors and dancers, and performed at the Nobel Prize Ceremony. In 2019, she assumed the post of artistic director for the Ostrobothnian Chamber Orchestra in Finland, and in 2025, she became the musical director of the Nordic Chamber Orchestra.

In 2002, Broman received the Halland Academy's Award for Outstanding Cultural Achievement, and in 2008, she was elected as a member of the Royal Swedish Academy of Music. In 2019, she was awarded H.M. The King's Medal for her services to music.

<https://malinbroman.com>

Formed in 1997, the **Kungsbacka Piano Trio** has earned an enviable reputation as one of the most outstanding ensembles of its kind. The trio is devoted to both classical and contemporary repertoire, including several pieces composed specifically for them.

After establishing its credentials early on by winning first prize at the Melbourne International Chamber Music Competition, the trio joined the Young Concert Artists' Trust and BBC Radio 3's New Generation Artists scheme. They also became "Rising Stars" with the European Concert Halls Organisation, performing at prestigious venues such as New York's Carnegie Hall, the Concertgebouw in Amsterdam, and the Konzerthaus in Vienna. Notably, the trio became the first ensemble to take up the "Poste Restante" residency at the Uppsala Concert House for the 2025–26 season.

In addition to their performances, the Kungsbacka Piano Trio founded the innovative Change Music Festival in Norra Halland, Sweden, and received the prestigious Interpretpris from the Royal Swedish Academy of Music in recognition of their artistic achievements.

Since its founding in 1979, **Musica Vitae** has developed into one of Sweden's foremost string ensembles. While Swedish and international soloists and conductors are frequently invited to perform, the ensemble regularly plays under its artistic director, Benjamin Schmid, or leader, Dorota Siuda, in the true spirit of chamber music.

Classical chamber music forms the foundation of Musica Vitae's programming, but the ensemble also ventures into contemporary music, jazz, children's songs, and pop. It has premiered approximately 250 works, featuring compositions not only by well-established composers but also by students at Swedish music colleges. This wide-ranging repertoire is performed at venues large and small throughout Sweden, continental Europe, and the rest of the world.

<https://www.musicavitae.com>

The **Swedish Radio Symphony Orchestra** is widely recognized for its versatility, its exciting and varied repertoire, and its ambition to break new ground. Its performances and recordings, produced in collaboration with renowned composers, conductors, and soloists, have earned numerous prizes and accolades. The orchestra resides at Berwaldhallen, the Swedish Radio's concert hall, reaching a broad audience through radio broadcasts and the web. Many of its concerts are also televised and streamed on Berwaldhallen Play. Daniel Harding has served as the orchestra's music director since 2007, the latest in a line of distinguished conductors that includes Herbert Blomstedt and Esa-Pekka Salonen. He will be succeeded by Andrés Orozco-Estrada from the 2026–27 season.

<https://www.berwaldhallen.se/en/swedish-radio-symphony-orchestra>

Grammy Award-winning conductor **Alan Gilbert** serves as chief conductor of Hamburg's NDR Elbphilharmonie Orchestra and music director of the Royal Swedish Opera. His Hamburg tenure, extended through the 2028–29 season, features innovative programming, festivals, and recordings that consistently elevate the ensemble's artistic prestige. Additionally, Gilbert is conductor laureate of the Royal Stockholm Philharmonic. Notably, he was the first native New Yorker appointed music director of the New York Philharmonic, completing a distinguished eight-year tenure in 2017. Internationally, he frequently appears as a guest conductor with esteemed ensembles, including the Berlin Philharmonic, Boston Symphony, Cleveland Orchestra, Leipzig Gewandhaus Orchestra, and Royal Concertgebouw Orchestra.

<https://www.alangilbert.com>



Malin Broman

© Mats Bäcker

Daniel Börtz ist seit Mitte der 1960er Jahre als Komponist tätig und bis heute äußerst produktiv. Er erlangte erstmals Aufmerksamkeit durch eine Reihe von Solostücken für verschiedene Instrumente, die er „*Monologhi*“ nannte. Die menschliche Stimme stand in seinem Schaffen stets im Mittelpunkt. *Voces* für Orchester, drei Sopranistinnen und Tonband wurde 1968 uraufgeführt, und im folgenden Jahr folgte die Uraufführung von *Josef K* für Sprecher, acht Solostimmen, gemischten Chor und Orchester.

Eine natürliche Fortsetzung war das Musikdrama, und in den frühen 1970er Jahren entstanden die Kirchenopern „*Muren–Vägen–Order*“ (Die Mauer – Der Weg – Das Wort) und „*Den heliga Birgittas död och mottagande i himmelen*“ (Der Tod der Heiligen Birgitta und ihre Aufnahme in den Himmel). Zu dieser Zeit vollendete er auch seine erste Symphonie. Im Einklang mit dem Zeitgeist war die Musik, die Daniel Börtz in den 1960er und 70er Jahren komponierte, experimentell und freitonal. Doch als einer der Ersten in den nordischen Ländern entwickelte er sich bald weiter und verband komplexe musikalische Strukturen mit langen Melodielinien und anhaltenden Akkordklängen.

Der große Durchbruch, der Daniel Börtz in der Musikwelt Anerkennung verschaffte, gelang ihm 1991, als er gemeinsam mit Ingmar Bergman an der Oper „*Backanterna*“ (Die Bakchen) arbeitete. Im folgenden Jahr widmete das Stockholmer Konzerthaus sein internationales Komponistenfestival seiner Musik. Fast vierzig Werke wurden während des Festivals aufgeführt, das große Aufmerksamkeit auf sich zog.

Einige Jahre später, 1998, als Stockholm Kulturhauptstadt Europas war, feierte „*Marie Antoinette*“ im Opernhaus Folkoperan Premiere. Heute ist sie nach Karl-Birger Blomdahls „*Aniara*“ die am häufigsten aufgeführte moderne schwedische Oper.

Während die Opern von enormer Bedeutung waren, blieben sowohl Orchester- als auch Kammermusikwerke im gesamten Schaffen des Komponisten stets präsent. Die groß angelegten Orchesterwerke, nicht zuletzt die Symphonien, sind oft imposant und klanglich reichhaltig. Als Inspirationsquelle wird die Musik von Anton Bruckner und Gustav Mahler genannt, insbesondere dessen Zweite Symphonie, die bereits auf den acht- oder neunjährigen Börtz einen starken Eindruck machte. Börtz' Musik ist zweifellos klar in der europäischen symphonischen Tradition verwurzelt, zeichnet sich aber gleichzeitig durch eine unverwechselbare persönliche Stimme aus, in deren Mittelpunkt grundlegende existenzielle Fragen stehen.

In den 1990er Jahren traten melodische und liedhafte Qualitäten in seiner Musik stärker in den Vordergrund. Eine Reihe von Instrumentalwerken erhielt Titel, die mit der Stimme in Verbindung stehen: „*Songs and Dances*“ für Trompete und Orchester, „*Songs and Shadows*“ für Violine und Orchester sowie „*Songs and Light*“ für Klarinette und Orchester.

Daniel Börtz ist auch im 21. Jahrhundert weiterhin äußerst produktiv. Zu seinen bemerkenswertesten Werken zählen „*En gycklares berättelser*“ (Geschichten eines Narren) für Blockflöte und Orchester sowie das Oratorium „*Hans namn var Orestes*“ (Sein Name war Orestes) für Sprecher, Solisten, gemischten Chor und Orchester nach Texten von Aischylos. Dieses wurde 2002 fertiggestellt, im selben Jahr, in dem er in „*Pipor och klockor*“ (Flöten und Glocken) – einem „Konzertstück für Blockflöten und Orchester“ – zur Blockflöte zurückkehrte. Einige Jahre später komponierte Börtz zudem ein Klavierkonzert mit dem Titel „*Sånger*“ (Lieder). Die Oper „*Goya*“ mit einem Libretto von Magnus Florin wurde 2009 an der Göteborger Oper uraufgeführt, „*Medea*“ 2016 an der Königlichen Oper in Stockholm.

Oft ist es ein bestimmtes Ereignis oder ein Eindruck, der als Katalysator wirkt und Börtz dazu inspiriert, etwas Neues zu beginnen. Es entsteht eine Idee, aus der eine Gruppe von Werken mit einem gemeinsamen musikalischen Schwerpunkt

hervorgeht. Die hier vorgestellten Werke haben einen offensichtlichen gemeinsamen Nenner persönlicher Art: die Zusammenarbeit mit der Geigerin und Bratschistin Malin Broman. Sie war auf unterschiedliche Weise eine direkte Inspirationsquelle für alle drei Werke. Zunächst als Mitglied des Kungsbacka Piano Trios, später als künstlerische Leiterin des Streichorchesters Musica Vitae und nicht zuletzt als Solistin im „Double Concerto for One“. In ihren verschiedenen Rollen fungierte sie sowohl als Interpretin als auch als Katalysatorin und hat als solche der Musik ihren Stempel aufgedrückt.

Double Concerto for One

Double Concerto for One wurde speziell für Malin Broman geschrieben. „Ursprünglich war es als Bratschenkonzert gedacht, aber dann hörte ich Malin sowohl auf der Violine als auch auf der Bratsche spielen. Ich erinnere mich, dass wir darüber diskutierten, ob ich ein Bratschen- oder ein Violinkonzert schreiben sollte. Wir wälzten die Idee hin und her, und als sie bei einem Konzert sowohl die Bratsche als auch die Violine spielte, wurde mir schnell klar, dass es ein Konzert für beide Instrumente werden würde.“

Das Konzert besteht aus drei Sätzen, und in den Ecksätzen spielt die Solistin die Bratsche, was der Musik einen dunkleren und kontemplativeren Ton verleiht. Im Mittelsatz steht die Violine im Mittelpunkt und eröffnet ein helleres und melodischeres Register. Der Instrumentenwechsel ist somit nicht nur ein praktisches Detail, sondern Teil der dramatischen Struktur des Werks.

Der erste Satz beginnt mit der Bratsche allein. Die Musik ist wunderschön, suchend, intensiv. Das Orchester setzt mit schweren, anschwellenden Akkorden ein, die den melodisch subtilen Fragmenten der Bratsche gegenüberstehen. Es entsteht ein Dialog zwischen der Solistin und den Bongotrommeln, bis sich immer mehr Instrumente anschließen und die Energie zunimmt. Episoden mit dichten,

kraftvollen Orchesterakkorden schwellen an und ebben in Wellen ab, wodurch Raum für dialogische Abschnitte entsteht, in denen die Bratsche mit verschiedenen Orchesterstimmen interagiert. Nach einem leisen Duett mit der Marimba, zu dem sich bald das Vibraphon gesellt, endet der Satz mit einem plötzlichen Crescendo.

Der zweite Satz beginnt mit bedrohlichen Pauken. Blech- und Holzbläser stimmen ein, bald gefolgt von den Streichern, und bauen eine weitläufige Klangmasse auf. Anstelle der Bratsche präsentiert die Violine ein kontrastierendes, helles Thema, das im Laufe des Satzes auf verschiedene Weise wiederkehrt. Episoden von Verspieltheit und Drama, Schönheit und Kontemplation folgen aufeinander. Ein Solo-Cello erinnert an das Eröffnungsthema der Violine, bevor der Satz so endet, wie er begonnen hat: mit gedämpften Pauken.

Im Finale, das ohne Pause folgt, ist der Kontrast zwischen dem Dramatischen und dem Lyrischen erneut präsent. Die dunkle, satte Klangfarbe der Bratsche tritt vor dem Hintergrund schimmernder Klangwellen im Orchester hervor, und Elemente aus den vorangegangenen Sätzen kehren zurück. Nach einigen letzten Klangwellen und dem Violinthema aus dem zweiten Satz, das nun von der Bratsche aufgegriffen wird, ebbt das Konzert leise ab.

Sinfonia 14

Daniel Börtz selbst hat hervorgehoben, dass seine Symphonien nicht als solche im klassischen Sinne verstanden werden sollten, sondern vielmehr als umfangreiche, dramatisch aufgeladene Ketten musikalischer Ereignisse. Er hat oft betont, dass sie aus demselben Ausdrucksbedürfnis entspringen wie seine Bühnenwerke: Musik, die existenzielle Zustände schildert, anstatt formalen Modellen zu folgen.

In Rezensionen und Programmheften wurden Börtz' Symphonien oft als psychologisch konzentrierte und existentiell aufgeladene Werke beschrieben, in denen die Spannung zwischen Bewegung und Stille eine zentrale Rolle spielt. Sie

werden weniger als formale Konstrukte wahrgenommen, sondern vielmehr als dramatische Erlebnisse in orchestraler Gestalt.

Mit seinen fünfzehn Symphonien gehört Daniel Börtz zu den großen schwedischen Symphonikern unserer Zeit. Die 2019 uraufgeführte *Sinfonia 13* ist ein umfangreiches Werk für Orchester, Sänger und Sprecher mit Texten des Dichters Kjell Espmark. Zusammen mit dem Chorwerk „I mörkret av röster“ (In der Dunkelheit der Stimmen) und der Oper „Medea“ bildet es ein Triptychon, das sich mit Fragen zu Gewalt, Verantwortung und der *conditio humana* auseinandersetzt. Börtz selbst hat diese Werkgruppe als eine der düstersten bezeichnet, die er je geschrieben hat.

In der *Sinfonia 14*, die von Musica Vitae während Malin Bromans Amtszeit als künstlerische Leiterin des Orchesters in Auftrag gegeben wurde, schlägt Daniel Börtz einen neuen Weg ein: Sie ist für Streichorchester komponiert. „Es ist ein ungewöhnlich großes Werk für Streicher allein. In diesem Zusammenhang spielt meine Vergangenheit als Streicher eine gewisse Rolle. Aber es waren das Spiel von Musica Vitae und Malin Bromans Leitung, die meine Gedanken wirklich in Gang gesetzt haben“, sagt Börtz.

In dieser Musik blickt er auch auf seine allererste Sinfonia aus dem Jahr 1973 zurück. Wie jenes Werk beginnt auch die *Sinfonia 14* mit einem leisen Dur-Akkord, der anwächst und schließlich explodiert. Die Musik ist groß angelegt, und während des größten Teils des Werks spielt zudem jeder Musiker eine eigene Stimme.

Börtz selbst hat erklärt, wie wichtig ihm die Kontraste in der Musik sind, ebenso wie die Möglichkeit, in den Klangteppich des Orchesters einzutauchen. In einem Buch über Börtz, verfasst von Sara Norling (Gidlund 2017), sagt er: „Musik ist ein Fluss und Musik ist ein sich ständig wandelnder Organismus, und darin liegen die heftigen Kontraste.“

Und sie manifestieren sich auf unterschiedliche Weise. In dieser Symphonie hören wir vulkanische Eruptionen, die schnell in leise Dynamik und ein ausgedünntes Orchester übergehen, sowie unaufdringliche Begleitfiguren, die den Hintergrund für melodische Gesten in verschiedenen Instrumenten bilden. Ebenso entfalten sich in der Elegie des zweiten Satzes kontrastierende, choralartige Abschnitte. Zu Beginn des kurzen, aber kraftvoll dynamischen dritten Satzes wird ein Thema mehrmals wiederholt, fast wie bei einem Startvorgang, bevor der Satz in schnellem Tempo abhebt. Der vierte und letzte Satz hat einen elegischen Charakter, doch innerhalb der dichten Streichertextur gibt es auch immer wieder Lichtblicke.

Klaviertrio

Das Kungsbacka Piano Trio wurde 1997 gegründet. Eine der Gründerinnen war Malin Broman, und Daniel Börtz hörte das Trio schon früh spielen. „Ich war von ihrem Spiel sehr angetan. Sie hatten eine Frische, die bis heute anhält.“

Börtz' Trio ist konventionell in drei Sätze gegliedert. Der Auftakt ist kraftvoll, mit schweren Akkorden im Klavier und charakteristisch großen, spannungsgeladenen Intervallen in Violine und Cello. Ein Perpetuum-Mobile-ähnliches Motiv tief im Klavier führt zu rasenden Ausbrüchen. Diese klingen schließlich ab, doch aus melodischen Fragmenten, die immer dichter werden, während sie stetig an Intensität und Dynamik zunehmen, bauen sich neue Höhepunkte auf.

Das Herzstück des Werks ist der langsame und zutiefst emotionale Mittelsatz, in dem die Instrumente in ständigem, engem Dialog miteinander stehen. Plötzlich schwillt das Klavier zu einer tosenden Begleitung an, die den weitläufigen Linien der Streicher entgegenwirkt, in einer Weise, die an Johannes Brahms erinnert. Um Malin Broman zu zitieren: Es ist „intensiv persönliche Musik“.

Im letzten Satz erzeugen kurze Figurationen in allen drei Instrumenten eine bemerkenswerte Dynamik und eine enorm treibende Energie. Nach Episoden mit

langsam ausgehaltenen Akkorden sowie Anklängen an die früheren Sätze schließt das Trio mit einigen kraftvollen Gesten.

© *Göran Persson 2026*

Die preisgekrönte und vielseitige Musikerin **Malin Broman** ist als Solistin, Dirigentin, Konzertmeisterin und Kammermusikerin gleichermaßen gefragt. Seit ihrer Ernennung zur Konzertmeisterin des Schwedischen Rundfunk-Symphonieorchesters im Jahr 2008 wurde sie als Gastkonzertmeisterin beim London Symphony Orchestra, dem Mahler Chamber Orchestra, dem Philharmonia Orchestra und dem Chamber Orchestra of Europe eingeladen. Broman widmet sich zudem der Kammermusik; sie ist Gründungsmitglied des Kungsbacka Piano Trios und war langjähriges Mitglied des Nash Ensembles.

Nachdem sie regelmäßig das Schwedische Rundfunk-Symphonieorchester geleitet hatte, ist sie nun als musikalische Leiterin und Solistin sehr gefragt. In diesen Rollen trat sie mit Ensembles wie dem Helsinki Philharmonic, der Tapiola Sinfonietta, dem Norwegischen Kammerorchester, dem Scottish Ensemble, dem Norwegischen Rundfunkorchester, dem Lapland Chamber Orchestra und dem ACO Collective in Australien auf.

Von 2015 bis 2020 war sie künstlerische Leiterin des Kammerorchesters Musica Vitae. Gemeinsam unternahmen sie ausgedehnte Tourneen, brachten mehr als 20 Werke zur Uraufführung, arbeiteten mit Schauspielern und Tänzern zusammen und traten bei der Nobelpreisverleihung auf. Im Jahr 2019 übernahm sie die künstlerische Leitung des Ostrobothnian Chamber Orchestra in Finnland, und 2025 wurde sie Musikdirektorin des Nordic Chamber Orchestra.

Im Jahr 2002 erhielt Broman den Preis der Halland-Akademie für herausragende kulturelle Leistungen, und 2008 wurde sie zum Mitglied der Königlich Schwedischen

Musikakademie gewählt. Im Jahr 2019 wurde ihr für ihre Verdienste um die Musik die Medaille Seiner Majestät des Königs verliehen.

<https://malinbroman.com>

Das 1997 gegründete **Kungsbacka Piano Trio** hat sich einen beneidenswerten Ruf als eines der herausragendsten Ensembles seiner Art erworben. Das Trio widmet sich sowohl dem klassischen als auch dem zeitgenössischen Repertoire, darunter mehrere eigens für das Ensemble komponierte Stücke.

Nachdem es sich bereits früh mit dem ersten Preis beim Internationalen Kammermusikwettbewerb in Melbourne einen Namen gemacht hatte, schloss sich das Trio dem Young Concert Artists' Trust und dem New Generation Artists-Programm von BBC Radio 3 an. Außerdem wurde es als „Rising Stars“ von der European Concert Halls Organisation ausgezeichnet und trat an renommierten Veranstaltungsorten wie der New Yorker Carnegie Hall, dem Concertgebouw in Amsterdam und dem Wiener Konzerthaus auf. Bemerkenswert ist, dass das Trio als erstes Ensemble die „Poste Restante“-Residenz im Konzerthaus Uppsala für die Saison 2025–26 übernommen hat.

Neben seinen Auftritten gründete das Kungsbacka Piano Trio das innovative Change Music Festival in Norra Halland, Schweden, und erhielt für seine künstlerischen Leistungen den renommierten Interpretpris der Königlich Schwedischen Musikakademie.

Seit seiner Gründung im Jahr 1979 hat sich **Musica Vitae** zu einem der führenden Streichensembles Schwedens entwickelt. Während schwedische und internationale Solisten und Dirigenten häufig zu Auftritten eingeladen werden, spielt das Ensemble regelmäßig unter der Leitung seines künstlerischen Direktors Benjamin Schmid oder seiner Konzertmeisterin Dorota Siuda im wahren Geist der Kammermusik.

Klassische Kammermusik bildet die Grundlage des Programms von Musica Vitae, doch das Ensemble wagt sich auch an zeitgenössische Musik, Jazz, Kinderlieder und Pop heran. Es hat rund 250 Werke uraufgeführt, darunter Kompositionen nicht nur von etablierten Komponisten, sondern auch von Studierenden schwedischer Musikhochschulen. Dieses breit gefächerte Repertoire wird an großen und kleinen Veranstaltungsorten in ganz Schweden, Kontinentaleuropa und dem Rest der Welt aufgeführt.

<https://www.musicavitae.com>

Das **Schwedische Rundfunk-Symphonieorchester** ist weithin bekannt für seine Vielseitigkeit, sein spannendes und abwechslungsreiches Repertoire sowie seinen Ehrgeiz, neue Wege zu beschreiten. Seine Aufführungen und Aufnahmen, die in Zusammenarbeit mit renommierten Komponisten, Dirigenten und Solisten entstehen, wurden mit zahlreichen Preisen und Auszeichnungen gewürdigt. Das Orchester hat seinen Sitz in der Berwaldhalle, dem Konzertsaal des Schwedischen Rundfunks, und erreicht durch Rundfunkübertragungen und das Internet ein breites Publikum. Viele seiner Konzerte werden zudem im Fernsehen übertragen und auf Berwaldhallen Play gestreamt. Daniel Harding ist seit 2007 Musikdirektor des Orchesters und reiht sich damit in eine Reihe namhafter Dirigenten ein, zu denen Herbert Blomstedt und Esa-Pekka Salonen gehören. Ab der Saison 2026–27 wird Andrés Orozco-Estrada sein Nachfolger sein.

<https://www.berwaldhallen.se/en/swedish-radio-symphony-orchestra>

Der mit einem Grammy ausgezeichnete Dirigent **Alan Gilbert** ist Chefdirigent des NDR Elbphilharmonie-Orchesters in Hamburg und Musikdirektor der Königlichen Schwedischen Oper. Seine Amtszeit in Hamburg, die bis zur Saison 2028/29 verlängert wurde, ist geprägt von innovativen Programmen, Festivals und Aufnahmen, die das künstlerische Ansehen des Ensembles kontinuierlich steigern. Darüber hinaus ist Gilbert Ehrendirigent der Königlichen Stockholmer Philharmoniker. Bemerkenswert ist, dass er als erster gebürtiger New Yorker zum Musikdirektor des New York Philharmonic ernannt wurde und 2017 eine erfolgreiche achtjährige Amtszeit abschloss. International tritt er häufig als Gastdirigent bei renommierten Ensembles auf, darunter die Berliner Philharmoniker, das Boston Symphony Orchestra, das Cleveland Orchestra, das Gewandhausorchester Leipzig und das Royal Concertgebouw Orchestra.

<https://www.alangilbert.com>

Alan Gilbert

© Marco Borggreve



Daniel Börtz mène une carrière de compositeur depuis le milieu des années 1960 et reste aujourd'hui encore très prolifique. Il s'est d'abord fait remarquer par une série de pièces solo pour divers instruments, qu'il a intitulées *Monologhi*. La voix humaine a cependant toujours été au centre de son œuvre. Voces pour orchestre, trois sopranos et bande magnétique a été créée en 1968, et l'année suivante a vu la création de *Josef K* pour récitant, huit voix solistes, chœur mixte et orchestre.

Le drame musical en fut le prolongement naturel, et le début des années 1970 a vu naître les « opéras d'église » *Muren-Vägen-Ordet* (Le mur-La voie-La parole) et *Den heliga Birgittas död och mottagande i himmelen* (La Mort de sainte Brigitte et son arrivée au paradis). C'est également à cette époque qu'il a achevé sa première *sinfonia*. Dans l'esprit de l'époque, la musique composée par Daniel Börtz dans les années 1960 et 1970 était expérimentale et libre au point de vue tonal. Mais, figurant parmi les pionniers dans les pays nordiques, il est rapidement allé plus loin, combinant des structures musicales complexes avec de longues lignes mélodiques et des accords soutenus.

La révélation qui a valu la reconnaissance de Daniel Börtz dans le monde de la musique a eu lieu en 1991, lorsqu'il a collaboré avec Ingmar Bergman sur l'opéra *Backanterna* (Les Bacchantes). L'année suivante, le Konserthuset de Stockholm a consacré son festival international de compositeurs à sa musique. Près de quarante œuvres ont été interprétées dans le cadre de ce festival qui a suscité un intérêt considérable.

Quelques années plus tard, en 1998, alors que Stockholm était la capitale européenne de la culture, *Marie Antoinette* a été créé au Folkoperan. Aujourd'hui, après *Aniara* de Karl-Birger Blomdahl, c'est l'opéra suédois moderne le plus fréquemment joué.

Bien que les opéras aient revêtu une importance capitale, la musique pour orchestre ainsi que pour formations de chambre a été constamment présente tout au long de l'œuvre du compositeur. Les œuvres orchestrales de grande envergure, notamment les *sinfonias*, sont souvent imposantes et d'une grande richesse sonore. La musique d'Anton Bruckner et de Gustav Mahler est citée comme source d'inspiration, en particulier la Deuxième Symphonie de ce dernier qui a profondément marqué Börtz à l'âge de 8 ou 9 ans. Sa musique est assurément ancrée dans la tradition symphonique européenne, tout en étant caractérisée par une voix personnelle singulière, avec au cœur de son propos des questions existentielles fondamentales.

Au cours des années 1990, les aspects mélodiques et chantants ont pris une place plus importante dans sa musique. Plusieurs œuvres instrumentales ont reçu des titres associés à la voix : *Songs and Dances* (Chants et danses) pour trompette et orchestre, *Songs and Shadows* (Chants et ombres) pour violon et orchestre, et *Songs and Light* (Chants et lumière) pour clarinette et orchestre.

Daniel Börtz est resté très productif au XXI^e siècle. Parmi ses œuvres les plus remarquables figurent *En gycklares berättelser* (Les contes d'un bouffon) pour flûte à bec et orchestre, et l'oratorio *Hans namn var Orestes* (Son nom était Oreste) pour récitant, solistes, chœur mixte et orchestre, sur des textes d'Eschyle. Cette œuvre a été terminée en 2002, année où il est également revenu à la flûte à bec avec *Pipor och klockor* (Flûtes et cloches) – une « pièce de concert pour flûtes à bec et orchestre ». Quelques années plus tard, Börtz a également composé un concerto pour piano intitulé *Sångers* (Chants). L'opéra *Goya*, sur un livret de Magnus Florin, a été créé à l'Opéra de Göteborg en 2009, et *Medea* à l'Opéra royal de Stockholm en 2016.

Un événement ou une impression particulière sont souvent à la source de l'inspiration qui incite Börtz à entreprendre un nouveau projet. Une idée émerge et aboutit à un groupe d'œuvres partageant une même thématique musicale. Les œuvres

réunies sur cet enregistrement partagent un fil conducteur clairement identifiable, d'ordre personnel : la collaboration avec la violoniste et altiste Malin Broman. Elle a été une source d'inspiration directe, de différentes manières, pour ces trois œuvres. D'abord en tant que membre du Kungsbacka Piano Trio, puis en tant que directrice artistique de l'orchestre à cordes Musica Vitae, et enfin et surtout en tant que soliste dans le *Double Concerto for One*. Dans ses différents rôles, elle a agi à la fois en tant qu'interprète et que catalyseur, et à ce titre, elle a laissé son empreinte sur cette musique.

Double Concerto for One

Le *Double Concerto for One* a été composé spécialement pour Malin Broman. « Initialement, il était conçu comme un concerto pour alto, mais j'ai ensuite entendu Malin jouer et du violon et de l'alto. Je me souviens que nous avons discuté de la question de savoir si je devais écrire un concerto pour alto ou pour violon. Nous avons débattu de l'idée, et lorsqu'elle a joué du violon et de l'alto lors d'un concert, il m'est vite apparu évident que ce serait un concerto pour les deux instruments. »

Le concerto est en trois mouvements, et dans les mouvements extrêmes, la soliste joue de l'alto, conférant à la musique un ton plus sombre et plus contemplatif. Dans le mouvement central, le violon occupe le devant de la scène et ouvre un registre plus lumineux et plus mélodieux. Le changement d'instrument n'est donc pas un simple détail d'ordre pratique, mais fait partie intégrante de la structure dramatique de l'œuvre.

Le premier mouvement s'ouvre sur l'alto seul. La musique est merveilleuse, envoûtante, intense. L'orchestre fait son entrée avec des accords lourds et enflés, s'opposant aux fragments mélodiquement subtils de l'alto. Un dialogue s'instaure entre la soliste et les bongos, jusqu'à ce que de plus en plus d'instruments se joignent à eux et que l'intensité monte. Des épisodes aux accords orchestraux denses et

puissants s'enflent et se retirent par vagues, laissant place à des sections dialoguées où l'alto interagit avec différents pupitres de l'orchestre. Après un duo feutré avec le marimba, bientôt rejoint par le vibraphone, le mouvement s'achève sur un crescendo soudain.

Le deuxième mouvement commence par des timbales menaçantes. Les cuivres et les bois s'y joignent, bientôt suivis par les cordes, construisant une vaste masse sonore. Prenant la place de l'alto, le violon présente un thème contrastant et lumineux qui revient de diverses manières tout au long du mouvement. Des épisodes d'espièglerie et de drame, de beauté et de contemplation se succèdent. Un violoncelle solo rappelle le thème d'ouverture au violon avant que le mouvement ne s'achève comme il a commencé, sur un roulement de timbales étouffé.

Dans le finale, qui s'enchaîne sans interruption, le contraste entre le dramatique et le lyrique est à nouveau présent. La couleur sombre et riche de l'alto se détache sur une toile de fond d'ondes sonores chatoyantes à l'orchestre, et des éléments des mouvements précédents refont surface. Après quelques derniers élans et le thème de violon du deuxième mouvement, désormais repris par l'alto, le concerto s'éteint doucement.

Sinfonia 14

Daniel Börtz a souligné que ses *sinfonias* ne doivent pas être comprises comme des symphonies au sens classique du terme, mais plutôt comme de vastes chaînes d'événements musicaux à forte charge dramatique. Il a souvent insisté sur le fait qu'elles découlent du même besoin expressif que ses œuvres scéniques : une musique qui dépeint des situations existentielles au lieu de suivre des modèles formels.

Dans les critiques et les notes de programme, les *sinfonias* de Börtz ont souvent été décrites comme des œuvres psychologiquement concentrées et chargées sur le plan existentiel dans lesquelles la tension entre mouvement et immobilité joue un

rôle fondamental. Plutôt que comme des constructions formelles, elles sont perçues comme des expériences dramatiques sous une forme orchestrale.

Avec ses quinze sinfonias, Daniel Börtz s'est imposé comme l'un des grands symphonistes suédois de notre époque. La *Sinfonia 13*, créée en 2019, est une œuvre de grande envergure pour orchestre, chanteurs et récitants, sur des textes du poète Kjell Espmark. Avec l'œuvre chorale *I mörkret av röster* (Dans l'obscurité des voix) et l'opéra *Medea*, elle forme un triptyque qui se concentre sur les questions relatives à la violence, à la responsabilité et à la condition humaine. Börtz a lui-même décrit ce groupe d'œuvres comme figurant parmi les plus sombres qu'il ait jamais composées.

Dans la *Sinfonia 14*, commandée par Musica Vitae durant le mandat de Malin Broman en tant que directrice artistique de l'orchestre, Daniel Börtz choisit une nouvelle voie : elle est composée pour orchestre à cordes. « C'est une œuvre d'une ampleur inhabituelle pour cordes seules. Dans ce contexte, mon passé de musicien à cordes joue un certain rôle. Mais ce sont le jeu de Musica Vitae et la direction de Malin Broman qui ont véritablement stimulé ma réflexion », explique Börtz.

Dans cette musique, il se penche également sur sa toute première sinfonia de 1973. Tout comme cette dernière, la *Sinfonia 14* commence par un accord majeur à peine audible qui s'amplifie pour finalement exploser. La musique est conçue à grande échelle et, pendant la majeure partie de l'œuvre, chaque musicien joue sa propre partie.

Börtz a expliqué l'importance qu'il accorde aux contrastes en musique, ainsi qu'à la possibilité de s'immerger dans le corps sonore offert par l'orchestre. Dans un ouvrage consacré à Börtz écrit par Sara Norling, il déclare : « La musique est un flux et la musique est un organisme en constante mutation, et c'est là que résident les contrastes violents. »

Et ceux-ci se manifestent de différentes manières. Dans cette symphonie, on entend des éruptions volcaniques qui s'éteignent rapidement pour laisser place à des

nuances douces et à un orchestre allégé, ainsi que des motifs d'accompagnement discrets qui servent de toile de fond à des gestes mélodiques confiés à différents instruments. De même, dans l'élégie du deuxième mouvement, des sections contrastées aux allures de choral ont tout loisir de se déployer. Au début du troisième mouvement, court mais d'un puissant dynamisme, un thème est répété plusieurs fois, presque comme une procédure de lancement, avant que le mouvement ne prenne son essor à un rythme soutenu. Le quatrième et dernier mouvement a un caractère élégiaque, mais au sein de la texture dense des cordes, on perçoit également des lueurs récurrentes.

Trio avec piano

Le Kungsbacka Piano Trio a été formé en 1997. L'une de ses fondatrices était Malin Broman, et Daniel Börtz a eu l'occasion d'entendre le trio dès ses débuts. « J'ai été conquis par leur jeu. Ils avaient une fraîcheur qui a perduré. »

Le trio est structuré de manière classique en trois mouvements. L'ouverture est puissante, avec de lourds accords au piano et des intervalles amples et pleins de tension caractéristiques au violon et au violoncelle. Un motif aux allures de mouvement perpétuel dans les graves du piano mène à des éclats furieux. Ceux-ci finissent par s'estomper, mais de nouveaux paroxysmes se construisent à partir de fragments mélodiques qui deviennent de plus en plus denses à mesure qu'ils augmentent régulièrement en intensité et en nuance.

Le cœur de l'œuvre est le mouvement central, lent et profondément émouvant, où les instruments dialoguent étroitement et constamment entre eux. Soudain, le piano s'enfle en un accompagnement rugissant face aux vastes lignes des cordes, d'une manière qui rappelle Johannes Brahms. Pour reprendre les mots de Malin Broman, il s'agit d'une « musique intensément personnelle ».

Dans le mouvement final, de brefs motifs aux trois instruments génèrent un élan

remarquable et une énergie extrêmement propulsive. Après des épisodes en accords lentement soutenus ainsi que des réminiscences des mouvements précédents, le trio s'achève sur quelques gestes puissants.

© *Göran Persson 2026*

L'artiste polyvalente et primée **Malin Broman** est tout autant sollicitée en tant que soliste, directrice musicale, première violon et chambriste. Nommée première violon de l'Orchestre symphonique de la radio suédoise en 2008, elle a depuis été invitée à se produire en tant que première violon invitée avec l'Orchestre symphonique de Londres, le Mahler Chamber Orchestra, le Philharmonia Orchestra et l'Orchestre de chambre d'Europe. Broman se consacre également à la musique de chambre ; elle est membre fondatrice du Kungsbacka Piano Trio et a été membre de longue date du Nash Ensemble.

Après avoir régulièrement dirigé l'Orchestre symphonique de la radio suédoise, elle est aujourd'hui très recherchée en tant que directrice musicale et soliste. À ce titre, elle s'est produite avec des ensembles tels que l'Orchestre philharmonique d'Helsinki, la Tapiola Sinfonietta, l'Orchestre de chambre norvégien, le Scottish Ensemble, l'Orchestre de la radio norvégienne, l'Orchestre de chambre de Laponie et l'ACO Collective en Australie.

De 2015 à 2020, elle a occupé le poste de directrice artistique de l'orchestre de chambre Musica Vitae. Ensemble, ils ont effectué de nombreuses tournées, créé plus de 20 œuvres, collaboré avec des acteurs et des danseurs, et se sont produits lors de la cérémonie de remise des prix Nobel. En 2019, elle a pris les fonctions de directrice artistique de l'Orchestre de chambre d'Ostrobotnie en Finlande et, en 2025, elle est devenue directrice musicale de l'Orchestre de chambre nordique.

En 2002, Broman a reçu le prix de l'Académie de Halland pour ses réalisations culturelles exceptionnelles et, en 2008, elle a été élue membre de l'Académie royale suédoise de musique. En 2019, elle a reçu la médaille de S.M. le Roi pour ses services rendus à la musique.

<https://malinbroman.com>

Formé en 1997, le **Kungsbacka Piano Trio** s'est forgé une réputation enviable en tant que l'un des ensembles les plus remarquables de sa catégorie. Le trio se consacre aux répertoires classique et contemporain, incluant plusieurs pièces composées spécialement pour lui.

Après avoir fait ses preuves très tôt en remportant le premier prix du Concours international de musique de chambre de Melbourne, le trio a rejoint le Young Concert Artists' Trust et le programme New Generation Artists de la BBC Radio 3. Ils ont également été nommés « Rising Stars » (Étoiles montantes) par l'European Concert Halls Organisation, se produisant dans des salles prestigieuses telles que le Carnegie Hall de New York, le Concertgebouw d'Amsterdam et le Konzerthaus de Vienne. Fait notable, le trio est devenu le premier ensemble à occuper la résidence « Poste Restante » à la Maison des concerts d'Uppsala pour la saison 2025–26.

En plus de ses concerts, le Kungsbacka Piano Trio a fondé le festival novateur Change Music Festival à Norra Halland, en Suède, et a reçu le prestigieux prix d'interprétation (Interpretpreis) de l'Académie royale suédoise de musique en reconnaissance de ses accomplissements artistiques.

Depuis sa fondation en 1979, **Musica Vitae** est devenu l'un des ensembles à cordes les plus importants de Suède. Bien que des solistes et chefs d'orchestre suédois et internationaux soient fréquemment invités à s'y produire, l'ensemble joue régulièrement sous la direction de son directeur artistique, Benjamin Schmid, ou de

sa première violon, Dorota Siuda, dans le véritable esprit de la musique de chambre.

La musique de chambre classique constitue le fondement de la programmation de Musica Vitae, mais l'ensemble s'aventure également dans la musique contemporaine, le jazz, les chansons pour enfants et la musique pop. Il a créé environ 250 œuvres, présentant des compositions non seulement de compositeurs de renom, mais aussi d'étudiants des conservatoires suédois. Ce vaste répertoire est interprété dans des salles de toutes tailles à travers la Suède, l'Europe continentale et le reste du monde.

<https://www.musicavitae.com>

L'Orchestre symphonique de la radio suédoise est largement reconnu pour sa polyvalence, son répertoire passionnant et varié, ainsi que pour son ambition d'innover. Ses représentations et enregistrements, produits en collaboration avec des compositeurs, chefs d'orchestre et solistes de renom, ont remporté de nombreux prix et distinctions. L'orchestre est en résidence au Berwaldhallen à Stockholm, la salle de concert de la radio suédoise, touchant ainsi un vaste public grâce aux diffusions radiophoniques et sur Internet. Nombre de ses concerts sont également télévisés et diffusés en streaming sur Berwaldhallen Play. Daniel Harding occupe le poste de directeur musical de l'orchestre depuis 2007, le dernier d'une lignée de chefs d'orchestre éminents comprenant Herbert Blomstedt et Esa-Pekka Salonen. Andrés Orozco-Estrada lui succèdera à partir de la saison 2026–27.

<https://www.berwaldhallen.se/en/swedish-radio-symphony-orchestra>

Le chef d'orchestre lauréat d'un Grammy Award, **Alan Gilbert**, occupe les postes de chef principal de l'Orchestre de la NDR de la Philharmonie de l'Elbe à Hambourg et de directeur musical de l'Opéra royal de Suède. Son mandat à Hambourg, prolongé jusqu'à la saison 2028–29, se caractérise par une programmation novatrice, des festivals et des enregistrements qui ne cessent d'élever le prestige artistique de l'ensemble. De plus, Alan Gilbert est chef d'orchestre lauréat de l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm. Fait notable, il a été le premier New-Yorkais de naissance à être nommé directeur musical de l'Orchestre philharmonique de New York, achevant un mandat remarquable de huit ans en 2017. Sur la scène internationale, il se produit fréquemment en tant que chef invité avec des ensembles prestigieux, notamment l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre symphonique de Boston, l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig et l'Orchestre royal du Concertgebouw.

<https://www.alangilbert.com>

The music on BIS's Hybrid SACDs can be played back in Stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 Surround sound (SACD).

Recording Data

Recording: 4th–7th October 2023 (Double Concerto for One) at Berwaldhallen, Stockholm, Sweden (live+studio)
3rd–5th June 2024 (Sinfonia 14) at Nygatan 6, Växjö, Sweden
15th–17th October 2024 (Trio) Studio 2, Swedish Radio, Stockholm, Sweden
Producer & sound engineer: Jens Braun (Take5 Music Production)

Equipment: BIS's recording teams use microphones from Neumann, DPA and Schoeps; audio electronics from RME, Lake People and DirectOut; MADI optical cabling technology, monitoring equipment from B&W, STAX and Sennheiser, and Sequoia and Pyramix digital audio workstations.

Original format: Double Concerto for One: 24-bit / 48 kHz

Post-production: Editing & mixing: Jens Braun

Executive producer: Robert Suff

Booklet and Graphic Design

Cover text: © Göran Persson 2026

Translations: Leif Hasselgren (English); Anna Lamberti (German); Jean-Pascal Vachon (French)

Design: Wandala Rowe / Platoon

Booklet design: Will Dyrdaahl / Platoon

Front cover photo: © Nadja Sjöström

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
info@bis.se www.bis.se

BIS-2633 © & © 2026 BIS Records, a division of PLATOON Ltd.

