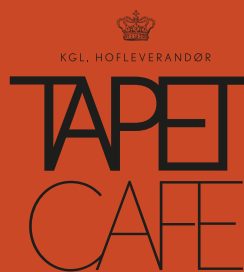


THE NORDIC EDIT



I SAMARBETE MED





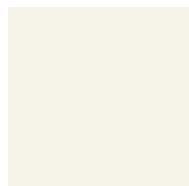
THE NORDIC EDIT AV TAPET-CAFE

Nordic Edit omfamnar nyanser bortom grått och vitt, och är en hyllning till de skandinaviska nyansernas mångfald. Jannik Martensen-Larsen från Tapet-Cafe har tagit fram ett urval från både Farrow & Balls kärnkollektion samt arkiverade färger.

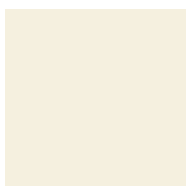
Med denna lookbook bjuder vi in dig till en resa genom ett färglandskap med många olika inspirationskällor; från Köpenhamns radhus och grönskande sommargräsmattor till norrskenets omisskännliga klarhet. Med Jannik som guide får du praktiska tips längs vägen.

THE NORDIC EDIT

Ett urval av nyanser i djarva och ovantade kombinationer som hjälper dig att skapa ditt nya skandinaviska uttryck.



Strong White[®] No.2001



School House White[®] No.291



Hardwick White[®] No.5



Light Blue[™] No.22



Potted Shrimp[™] No.9906 (A)



Sugar Bag Light[®] No.29 (A)



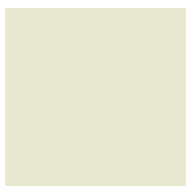
Mere Green[™] No.219 (A)



Monkey Puzzle[™] No.238 (A)



Wall White[™] No.58 (A)



Tungate Green[®] No.250 (A)



Dyrehaven[™] No.9819 (A)



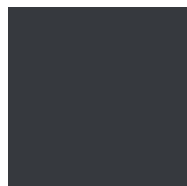
Serge[™] No.9919 (A)



Copenhagen Roof[™] No.9816 (A)



Grate Black[™] No.9920 (A)



Railings[™] No.31



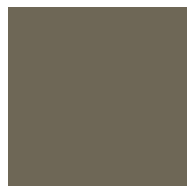
India Yellow[®] No.66



Saxon Green[™] No.80 (A)



Danish Lawn[™] No.9817 (A)



Pantalon[™] No.221 (A)



Etruscan Red[™] No.56 (A)



Terre D'Egypte[™] No. 247 (A)



Babouche[®] No.223



Arsenic[®] No.214



Chinese Blue[®] No.90 (A)

(A) = Archive Colour



JANNIK MARTENSEN-LARSEN

Jannik Martensen-Larsen är andra generationens chef för det danska designhuset Tapet-Cafe, som han driver tillsammans med sin hustru, textildesignern Helene Blanche. Tillsammans fortsätter de driva Tapet-Cafe med visionen om att göra världen till en vackrare och mer intressant plats – samma vision som när designhuset grundades 1974.

CLASSIC SCANDINAVIAN

The Nordic Edits mjukare toner bjuder in den klassiska skandinaviska designen med diskreta moderna detaljer. Nyckeln till att uppdatera stilen är att tänka om och förstå de neutrala färgerna.

På alla platser där du är frestad att använda en ren vit färg, kan du i stället överväga de gråa tonerna i Strong White eller Hardwick White, eller så kanske du faller för den jordnära känslan i Wall White eller den lyxiga silvertönen i Light Blue. Oavsett vilken du väljer ger färgen en komplexitet till tak, väggar och trädetaljer som gör att rummets uttryck ser genomtänkt ut.



“I mer traditionella rum föredrar jag färger med en subtil elegans. Träverk i Strong White och väggar i Light Blue eller Monkey Puzzle är ett perfekt exempel på ett sådant stilfullt uttryck.”

Jannik Martensen-Larsen - ägare, Tapet-Cafe



Ovan - Väggar: Light Blue No.22
Högar - Väggar, tak och lister: Strong White No.2001



”Se ditt hem som en tavla. Genom att välja din neutrala färg och låta den löpa som en röd tråd över träverk och i tak, skapar du en elegant look och en sammanhållen känsla.

Här har vi använt Strong White – som på ett utsökt sätt samspelar med de intensiva tonerna India Yellow och Railings, och skapar ett rent och grafiskt uttryck, men som ändå bär en klassisk känsla.”

Jannik Martensen-Larsen - ägare, Tapet-Cafe



*Ovan - Väggar: India Yellow No.66 och Railings No.31; Tak och lister: Strong White No.2001
Höger - Väggar: Railings No.31; Tak och lister: Strong White No.2001*



MODERN SCANDINAVIAN

Modern Scandinavian handlar helt om att omfamna det djärva. Intensiva nyanser i omsorgsfulla kombinationer skapar unika och dramatiska rum som reflekterar den färgrika kärnan i modern skandinavisk konst, arkitektur och design.

Dessa rum bortser ofta helt från det neutrala till förmån för Bauhausliknande kontraster med starka färger som Danish Lawn, Chinese Blue, och Terre D’Egypte för att lyfta fram arkitektoniska element och skapa lekfulla detaljer.



“Painting window niches in a contrasting colour adds an unexpected sense of fun. So that the contrast isn’t too harsh, try a softer tone for your accent colour, like Potted Shrimp, which we’ve used here to offset the rich depth of the Serge walls.”

Jannik Martensen-Larsen - Owner, Tapet-Cafe



Ovan – Väggar: Serge No.9919 (A); Nisch och bjälkar: Potted Shrimp No.9906 (A)
Höger – Väggar: Light Blue No.22; Tak: Arsenic No.214; Nisch: Babouche No.223





*Ovan – Väggar: Mere Green No.219 (A); Tak: Arsenic No.214
Höger – Väggar: Serge No.9919 (A); Nisch: Potted Shrimp No.9906 (A)*







*“Tak*et är en målarduk som ofta glöms bort, men som blir väldigt vackert när det medvetet integreras i rummet. Genom att låta takfärgen gå ner en bit på väggen, som vi har gjort här i Arsenic, skapar man en känsla av bar himmel.

Detsamma gäller för andra arkitektoniska detaljer. Måla till exempel spiselkranen i en ljusare eller mörkare ton för att verkligen framhäva den som en vacker inredningsdetalj.”

Pressekontakt: helena@grandrelations.com | +46-708 608 900
Kundeservice: +44 (0)1202 876141 exportsales@farrow-ball.com