

Hej!

Välkommen Ni alla till min Ateljé.

Kul att se er.

Jag är född och uppväxt i Delsbo, bor sedan 1970 i Bjuråker.

Jag målat tavlor, tecknar bilder om Hälsingland mm. Lite saga och verklighet, livet i vår bygd.

Att teckna och måla har alltid varit mitt liv,

dels för min egen glädje, och hoppas kunna glädja andra.

Mitt måleri är mycket varierande, det upplever jag själv som spännande, ibland är jag riktigt kulturell, ibland har jag bara roligt. I många ögon rent opassande. Men jag gör alltid det bästa jag kan. Jag har fått mycke besk kritik (men äfven mycke beröm),

för att jag varit ärlig och visat allt, jag vägrar censurera mig själv, jag står för vad jag gör. Att det inte passar alla tar jag som en självklarhet. Jag arbetar för min publik, och för den vill jag göra mitt bästa, och ge er lite glädje och stämning.

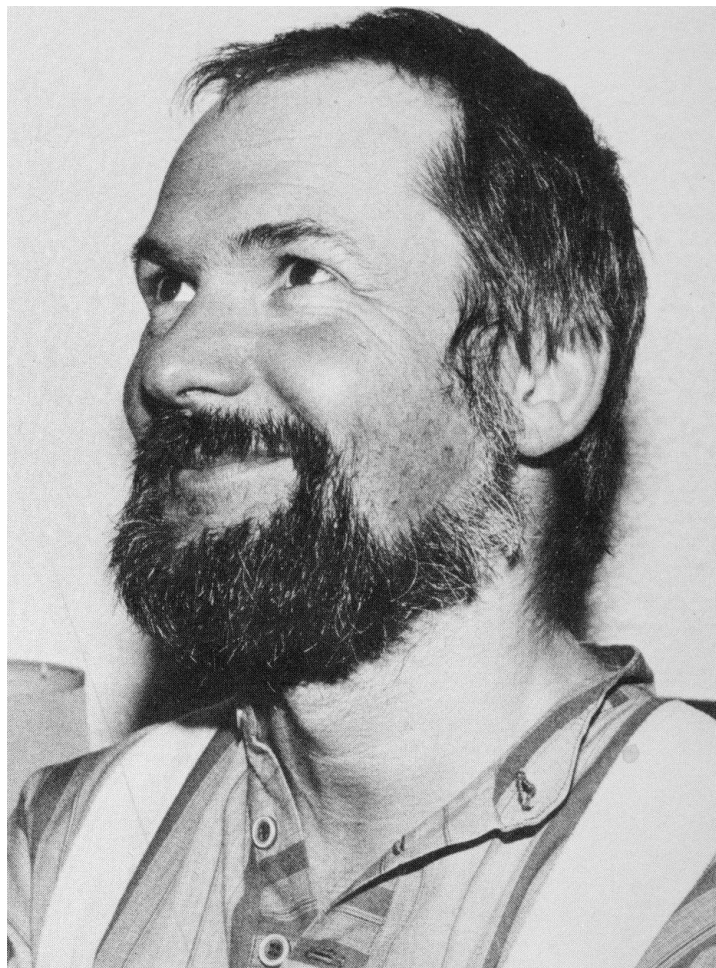
Mina motiv hämtar jag mest i mitt kära Hälsingland, och lite i Dalarna där jag också har lite kärlek.

Mina människor är alltid levande modeller, vanligt folk som jag kommer i kontakt med, som tycker det är roligt att posera och spännande att bli avmålade.

Modell för mina troll är en igelkott som jag en gång räddade livet på, han hade ont i ett ben.

Jag tycker människan är vackrast naken, därför saknar många kläder, men folkdräkter älskar jag, så mycke knätofs kan det bli.

Hoppas ni trivs hos oss på Kyrkskolan här i Bjuråker. Jag tar emot stora bussgrupper lika väl som enskilda besökare, och berättar gärna för er om mina bilder om så önskas.



TILLÄGG 2015

Bror-Eric Bergqvist

Född 6 april 1944 i Delsbo

Död 29 augusti 2013 i Bjursåker

Svensk konstnär och bygdemålare

Newold
SWEDEN

Mycket trevlig bekantskap sedan slutet av 1980-talet

Presentation av konstnären

BROR-ERIC

Hälsinglands "apostel" förmedlar bekantskap med huldor och troll . .

**Det onda
Biter ej
på den folkkäre**

Säg Bror-Eric. . .

Det räcker!

Att antalet konstnärer i vårt kära avlånga land är många är känt. Likaså att det endast finns en enda Bror-Eric. Bjuråkerskonstnären som blivit något av en apostel för landskapet Hälsingland. Med folkkära och sägenomspunna motiv, har han "frälst" en stor skara människor.

I Kyrkbyn, Bjuråker – där han lever och verkar – uppgår antalet besökare till drygt 40.000 personer per år. Kyrskolan och Bror-Erics konst har blivit en del av den hälsingska kulturen. Bror-Eric – den skäggprydda konstnären, har i mångt och mycket stått i händelsernas centrum. Han har länge – och ofta – varit pressens "omslagsgosse". Bl.a med anledning av det konstbråk som rasat i Hudiksvalls kommun.

Ännu har stormen ej bedarrat och kommer säkerligen så icke att göra inom överskådlig tidsrymd. Bror-Eric står för vad han gjort i konstvåg, trots att han många gånger fått sig påskrivet att hans målningar är rena hötorgskonsten.

Konstdebatten spred sig likt ringar på en vattenspegel efter det att Claes-Göran Forsberg, museichef vid Hälsinglands Museum i Hudiksvall, låtit "bladet" fall från munnen.

Museichef Forsberg, lyckades dra igång tidernas konstdebatt – i synbart syfte att svartmåla den folkkäre konstnären och skapa en debatt om vad som är bra och dålig konst. Nu fick det dock motsatt verkan. Sommaren -84 kom att bli en succé. Turistmålet för tusentals och åter tusentals människor bestod i besök hos Bror-Eric.

Besökssiffrorna och köplusten efter dennes konst kom att slå alla tidigare rekord. Bror-Eric fick sin upprättelse. En upprättelse av det folk som älskar honom, hans mystik, huldor och troll . .

Bror-Eric är Bror-Eric! Det är fastslaget en gång för alla. . .

Inte heller kulturminister Bengt Göransson ville ställa sig bakom och ge stöd för Forsbergs klagan per brev över att föreningar, bl.a tillhörande Bygdegårdarnas Riksförbund, inköpte Bror-Erics konst med skattemedel.



Pressen har med stort intresse följt konstbråket. Debatten om vad som är god och dålig konst rasar vidare. Bror-Eric har sitt på det torra – tack vare folkstödet. Och det vill inte säga lite.

Man kan gott påstå att ett talesätt blivit permanent när det gäller denne person: "Det finns många konstnärer, men bara en Bror-Eric!". En tillbakablick i konstnärens liv visar att han mycket snabbt nådde de stora framgångarna.

Hans ateljé och utställningslokal i Kyrskolan har under en lång rad av år varit medelpunkten. Motiven från Hälsingland visar den fiolspelande näcken, Jarsestintan Lill-Babs vid Ljusnans dalgång, skogens spännande mystik med huldor och troll. Det är just denna speciella stil som gjort Bror-Eric till den han är idag.

Hans konstnärliga bana har inte alltid kantats av rosor. Under ett kortare gästspel i Skara, där han arbetade som dekoratör, kom en utställning till stånd. Där återfanns bl.a nakenmotiv. Något som i det högkyrkliga Skara betraktades som skandal. Porr målaren från Skara var ett faktum.

Bror-Eric var ytterst nära att tappa greppet om sin kära hembygd, men så kom då chansen att få bostad i Bjuråker. Året var 1969. Han började med trevande försök att på heltid försörja sig som konstnär. Därefter har det gått spikrakt. Den hälsingska miljön med många folkkära motiv har inspirerat honom.

Att ha varit omstridd som konstnär har inte skadat. Många har ansett att hans framtoning av folktron har gett en förljugen bild, vidare att han är för mycket kommersiellt inriktad. Många rynkar på näsan, men detta till trots är han älskad hos de flesta.

En folkkär gestalt som ännu har mycket att ge.

Hälsingland och Dellenbygden har Bror-Eric att tacka för mycket. Särskilt då han varit och fortfarande är en apostel i turisthänseende.

Bror-Eric, född i Delsbo, men verksam i Bjuråker, håller vi varmt om i våra hjärtan. Han tillhör folket vare sin enkelhet, mänskliga värme och omtanke.

Bror-Eric förblir Bror-Eric!

TILLÄGG 2015

Bror-Eric Bergqvist

Född 6 april 1944 i Delsbo

Död 29 augusti 2013 i Bjursåker

Svensk konstnär och bygdemålare

Trevlig bekantskap sedan slutet av 1980-talet

TÄNK POSITIVT!

Säga vad man vill om ett oanständigt leverne – men det är i alla fall allmänbildande och kan ge En del levnadsviisdom.

NewOld
SWEDEN