

José Zorrilla

Don Juan Tenorio

S O L U C I O N E S

JOSÉ ZORRILLA DON JUAN TENORIO

Página 8 - ejercicio 1

1. c 2. b 3. c 4. c 5. b 6. a

Primera parte ACTO PRIMERO

Página 30 - PISTA 9 - ejercicio 1

D. JUAN: ¡Cómo gritan esos malditos!
¡Pero mal rayo me parta si, en concluyendo la carta, no pagan caros sus gritos!
(*Sigue escribiendo*)

BUTTARELLI (A Ciutti): ¡Buen Carnaval!

CIUTTI (A Buttarelli): Buen agosto. Para rellenar la **arquilla**.

CIUTTI: Hable un poco más bajo, que mi señor se **empacienta** pronto

BUTTARELLI: ¿A su **servicio** estás?

CIUTTI: Ya hace un año.

BUTTARELLI: ¿Y qué tal?

CIUTTI: Tengo cuanto quiero y más, Tiempo libre, bolsa **llena**, Buenas mozas y buen **vino**.

BUTTARELLI: ¡Qué **destino!**

¿Rico, eh?

CIUTTI: Maneja la **plata**.

BUTTARELLI: ¿Franco?

CIUTTI: Como un **estudiante**.

BUTTARELLI: ¿Y noble?

CIUTTI: Como un **infante**.

BUTTARELLI: ¿Y bravo?

CIUTTI: Como un **pirata**.

BUTTARELLI: ¿Español?

CIUTTI: Creo que sí.

BUTTARELLI: ¿Su nombre?

CIUTTI: Lo **ignoro** en suma.

BUTTARELLI: ¡Bribón!

CIUTTI: Y es gran **pluma**.

Página 31 - ejercicio 2

1. V 2. F 3. V 4. F 5. V 6. F 7. F

Página 31 - ejercicio 3

1.a. Puritanismo ≠ libertinaje

2.b. Malo ≠ bueno

3.c. Vacío ≠ lleno

4.d. Cautivo ≠ libre

5.e. Pobre ≠ rico

6.f. Hipócrita ≠ franco

7.g. Mezquino ≠ noble

8.h. Cobarde ≠ bravo

9.i. Lento ≠ más ligero que el viento/rápido

10.j. Desgracia ≠ ventura

11.k. Desconfianza ≠ confianza

12.l. Desesperanza ≠ esperanza

13.m. Astuta ≠ sencilla

14.n. Depravada ≠ pura

Página 32 - ejercicio 4

	Etimología de la palabra	Significado actual
Agosto	Del latín. Nombre del emperador Augustus.	Octavo mes del año del calendario gregoriano; de 31 días.
Fortuna	Del latín. Fortuna. Divinidad mitológica que distribuía ciegamente los bienes y los males.	Suerte, circunstancia a la que se debe lo que ocurre.
Carnaval	Del latín. Compuesto de <i>carne</i> y <i>levare</i> (quitar la carne) ya que después del carnaval se inicia la prohibición de comer carne.	Los tres días que preceden al comienzo de la Cuaresma.
Capaz	Del latín. <i>Capere</i> . Que tiene la facultad de entender o de hacer alguna cosa.	Apto, con talento o cualidades para algo.
Caprichoso	Del latín. <i>Capra</i> . Cabra.	Que obra con capricho o que cambia con facilidad sus gustos o deberes.
Seducir	Del latín <i>Seducere</i> . Desviar del buen camino, separar.	Persuadir suavemente para algo malo.

Página 33 - ejercicio 5

a. 2 b. 3 c. 1 d. 7 e. 4 f. 5 g. 6

Página 34 - ejercicio 6

Tipo de acontecimiento

Don Juan y Don Luis se encuantran después de un año para ver quien sale ganador de una apuesta. Don Gonzalo y Don Diego disfrazados los espian.

Fecha

Por los años 1545.

Participantes

Don Juan Tenorio, Don Luis Mejía, Ciutti, Buttarelli, Don Gonzalo, Don Diego.

Lugar

Sevilla, Hostería del Laurel.

ACTO SEGUNDO

Página 51 - ejercicio 1

Significado actual

Mezquino Tacaño, avaro.

Ingenuo Inocente, candoroso, sincero.

Página 51 - ejercicio 2

1. A 2. A 3. D 4. A 5. D 6. A 7. A

Página 52 - ejercicio 4

a. 7 b. 4 c. 2 d. 1 e. 3 f. 5 g. 6

Página 52 - PISTA 16 - ejercicio 5

Sevilla

La ciudad de Sevilla está situada a orillas del Guadalquivir, las obras de canalización de este río hacen de Sevilla uno de los principales puertos

de España.

Con una gran actividad comercial es el centro industrial más importante de Andalucía. Cuenta con una gran cantidad de industrias, como fundiciones, fábricas de vinos, tejidos, muebles, productos químicos, aceite, cerillas, curtidos, chocolates, cerámicas, etcétera, que le dan a esta ciudad una vitalidad y una actividad peculiar. También son muy famosas sus ferias de primavera que atraen a un gran número de visitantes, así como las procesiones de Semana Santa. En Sevilla se pueden distinguir dos partes bien diferenciadas: la antigua y la moderna. El núcleo de la primera lo constituye el barrio de Santa Cruz, con sus calles estrechas, casas con rejas y cancelas con patios de gran belleza. Se puede pasear por sus callejuelas, dejarse llevar por el olor de sus jazmines, de sus naranjos, y por el tenue rumor de las fuentes que albergan los innumerables patios de las casas solariegas. Patios frescos, alegres y tranquilos, callejones por los que de vez en cuando nos puede sorprender una plaza pequeña con flores, con algún Cristo, plajitas y callejones llenos de luz, de sabor, de un encanto especial. Sevilla conserva numerosos monumentos, entre los que destaca la Catedral, la Giralda, el Alcázar, la Torre del Oro, la Lonja, las casas consistoriales, el Archivo de Indias, una magnífica Universidad fundada en 1502, y otros centros culturales como la biblioteca Colombina, la Academia de Bellas Artes y Buenas Letras etcétera. Sevilla estuvo habitada en sus primeros tiempos por dos pueblos íberos, los Túrdulos, y los Turdetanos y posteriormente fue

colonizada por Fenicios y Cartagineses. Durante la época romana fue considerada como la más importante ciudad de la Bética, llegando a ser capital de dicha provincia después de ser conquistada por Julio César en el año 43 a.C. cambiando así su antiguo nombre Hispalis por el de Julia Romueta o Romula. En ella se acuñó moneda, y sirvió de residencia a gobernadores y magistrados. Pasó sucesivamente a poder de los Suevos, Vándalos, y Visigodos hasta que en el año 712 fue tomada por los Árabes perdiendo así su importancia ya que pasó a ser Córdoba la capital. Recobró su rango a la caída del Califato, y constituyó el Reino Moro de Sevilla, uno de los más importantes de los reinos de Taifas. Reconquistada por los cristianos a mediados del siglo XII, fue repoblada por gente de Castilla. Su mayor florecimiento correspondió al siglo XVI, en virtud del monopolio del comercio con las Indias que era como se denominaba en la época al reciente descubierto continente americano. Este comercio se centralizaba en la Casa de Contratación. La Casa de Contratación merece un capítulo a parte en la historia de Sevilla. Era el organismo rector del comercio peninsular con las Indias. Desde allí se controlaba el movimiento de personas y bienes hacia las nuevas tierras. Desde el 20 de enero de 1503, que fue cuando, mediante una real cédula, se creó la Casa de Contratación, todo el comercio de exportación y de importación quedaba centralizado en Sevilla. A la vez este organismo fiscalizaba todas las embarcaciones con destino a las colonias, o procedentes de ellas, que

necesariamente debían zarpar o rendir viaje en la capital sevillana con el objeto de facilitar en dicho control. La elección de Sevilla como sede de la Casa de Contratación está relacionada con la designación del puerto del Guadalquivir como único punto para las mutuas transacciones entre la Península y las Indias. Las formidables condiciones de la capital hispalense, centro neurálgico de la región andaluza, su activa población por donde pululaban hombres de negocios de distintas nacionalidades, genoveses muchos de ellos, la tradición marinera y mercantil proyectada en la navegación por el Atlántico y las costas africanas, la seguridad de un puerto interior resguardado de posibles ataques de piratas y berberescos entre otras razones, la convierten en el principal lazo de unión entre España y sus posesiones de ultramar. De esta forma, a partir del siglo XVI, Sevilla se convirtió en la puerta de los viajes Atlánticos, así como en la ciudad más poblada de la Península Ibérica pues a la vez que sostenía relaciones mercantiles con todas las partes del mundo, era también un foco industrial sobre todo por la fabricación de tejidos de lana y seda. En esta Sevilla próspera, ágil y rica en todos los sentidos, es donde se desarrolla la acción de Don Juan, por sus calles llenas de arte y misterio es por donde se mueven, caminan los personajes de esta magnífica obra literaria española. También esta ciudad ha dado artistas tan famoso como Diego de Silva y Velázquez, Murillo o Valdés Leal, arte que se puede apreciar por ejemplo caminando por la rivera del Guadalquivir, donde se encuentra la

Torre del Oro, que formaba parte de la fortificación del Alcázar y defensa del puerto, y a la que se dio ese nombre porque al reflejarse el sol en los azulejos exteriores, tomaba el aspecto del oro.

1. F 2. V 3. F 4. F 5. V 6. V 7. F

Página 53 - ejercicio 6

1. querer 2. último 3. invierno
4. estúpido 5. no 6. temerario
7. iletrado 8. enano 9. negro
10. enfermo 11. bueno 12. ocio
13. calor 14. ancho 15. sucio
16. economizar 17. económico
18. querubín 19. útil 20. impuro
21. valiente 22. ocaso 23. contento
24. apagar

El proverbio es:

Quien tiene boca se equivoca.

Página 54 - ejercicio 7

Roma A G J
París B H
Nápoles C E K LL
Sevilla D F I L M

ACTO TERCERO

Página 62 - ejercicio 1

1. e 2. g 3. a 4. b 5. c 6. f 7. d

Página 62 - ejercicio 2

1. Porque Doña Inés está en convento.
2. Al principio, le pide de acabar la lectura de la carta, aunque le irrita.
3. Sí, Don Juan quiere casarse con Doña Inés, le dice que sus padres acordaron su boda porque los cielos juntaron sus destinos.
4. Se despide diciéndole de mandarle porque a todo se atreve Don Juan por su hermosura.
5. No, porque le dice de meditar sobre su carta.

Página 63 - ejercicio 3

	Don Juan Tenorio	Doña Inés
Estado civil	Soltero	Novicia
Desarrollo de sus vidas	Viaja, le gustan las mujeres, las apuestas, vivir en el ocio.	Es novicia en un convento.
Carácter	Franco, noble, bravo, pícaro	Ingenua, sencilla
Comportamiento sentimental	Seductor, por juego hace enamorar de sí muchas mujeres.	Está enamorada de Don Juan.
Comportamiento familiar	No se lleva bien con su padre, Don Diego, que no aprueba su conducta.	Su padre, Don Gonzalo, la quiere mucho.
Comportamiento profesional	Es firme y vigoroso en lo que hace.	Buena religiosa. Es la razón de la salvación de Don Juan.

Página 63 - ejercicio 4

Origen árabe
almenara alcoba alberca

Página 64 - ejercicio 5

a. álbum b. almenara c. alcoba
d. alberca e. almendra f. álgebra

Página 64 - ejercicio 2

1. b 2. c 3. b 4. c 5. b

ACTO CUARTO

Página 78 - ejercicio 1

1. Tirso de Molina.
2. En el siglo XVII.
3. El burlador de Sevilla y convidado de piedra.
4. Es una comedia de carácter religioso.
5. Poner en guardia a los espectadores contra las intrigas de los seductores. Y a estos, contra la cólera divina.

6. Los italianos Biancolelli y Cicognini, los franceses Dorimond, Villiers y Molière.
7. Desaparece casi por completo el aspecto tragicómico. Don Juan adopta la máscara de la hipocresía. Actualiza la obra.

Página 79 - ejercicio 2

1. a 2. b 3. c 4. a

Segunda parte
ACTO PRIMERO

Página 91 - ejercicio 1

a. V b. F c. F d. F e. V f. F g. V

Página 91 - ejercicio 2

Escena, teatro, escatología, panteón, tragedia, drama

Página 92 - ejercicio 3

a. escultor b. teatro c. convento
d. escatología e. panteón f. tragedia
g. drama h. escena

Página 92 - ejercicio 4

Don Juan antes de enamorarse de Doña Inés	Don Juan después de enamorarse de Doña Inés
Sarcástico Ingenioso Optimista Alegre Ardoroso Cínico Sensual	Desaventurado Patético Desesperado Triste Vencido

Página 93 - ejercicio 5

1

A	I	N	F	I	E	R	N	O
	N							
B	F	L	O	R	E	S		
	A	2	3	4	5			
C	N	O	R	T	E			
D	A	T	E	O	S	A	N	O
E	E	S	T	E				
F	T	O	N	T	O			
G	E	S						

ACTO SEGUNDO

Página 102 - ejercicio 1

1. *El Infamador* de Cueva, *El esclavo del demonio* de Amescua, *La fianza satisfecha* de Lope de Vega.
2. Por la introducción del tema de la invitación sacrílega a un muerto.
3. En Galicia, y en otros países, prevalece, hasta el siglo XVI, la costumbre de celebrar la fiesta de los muertos con banquetes celebrados en las iglesias. Se hacían invitaciones sacrílegas a los muertos que reposaban en las capillas vecinas. Esta misma costumbre la tenían ya los paleocristianos, y también los Egipcios.
4. Poner uno o dos cubiertos en la mesa para los muertos, en determinados días del año.
5. Los temas del burlador, del convite al muerto, de la estatua de piedra, de los cubiertos en los banquetes fúnebres.

ACTO TERCERO

Página 107 - ejercicio 1

1. V 2. F 3. V 4. V 5. V 6. F 7. V

Página 107 - ejercicio 2

Acosté	el	niño	en	la	cuna,	apagué	la	luz,	después	fui
	X									
en	el	salón,	encendí	la	televisión	y	intenté	relajarme	un	
X	X						X			
poco	tumbada	en	el	sofá						
El	profesor	era	listo	para	salir,	sólo	tenía	que	cerciorarse	
		X								
de	que	las	ventanas	estaban	bien	cerradas	para	seguridad.		

Página 108 - ejercicio 3

- a. exclamó chocó
- b. dijo fue
- c. fue habitó
- d. tuvo
- e. dejó
- f. dijo sucumbieron
- g. exclamó maté quité di
- h. continuó fue enajenó
- i. murió
- j. marchó pensó huyó meditó adoró
- k. aguardó
- l. llamaron sonó
- ll. llegó
- m. mató
- n. concedió

Página 110 - ejercicio 5

- a. 2 panteón
- b. 6 convento
- c. 5 palacio
- d. 7 hermosura
- e. 3 amargura
- f. 4 fuego
- g. 1 escultor

Página 111 - ejercicio 7

