

EL TEATRO



► MACROTAREA

Imaginar qué o quién sería si estuviera en un teatro.



2
HORAS

B1

B2

NIVELES

► ACTIVIDADES PROPUESTAS

1. ¿Quién o qué soy?
2. Actividades de fijación.
3. Si estuviera en el teatro, sería...
4. Nuestra obra de teatro.

► OBJETIVOS

1. Fijar el vocabulario del teatro.
2. Practicar las oraciones subordinadas de relativo.
3. Desarrollar destrezas comunicativas.

1. ¿Quién o qué soy?

Antes de realizar esta actividad, el profesor debe colgar la lámina en la clase para que sus estudiantes memoricen el máximo de palabras posibles.

A continuación, cada alumno debe coger una de las tarjetas, que previamente ha recortado de las fichas fotocopiables, con un nombre de un objeto o una persona de las que aparecen en la lámina. Sin embargo, el alumno no puede ver qué está escrito en su tarjeta, pero sí sus compañeros. Por ejemplo, la puede dejar en la mesa enfrente de él, apoyada en el estuche o pegársela en la frente. Por ello, la mejor disposición de los alumnos para esta actividad es en círculo, así todos los estudiantes pueden leer las tarjetas de sus compañeros.

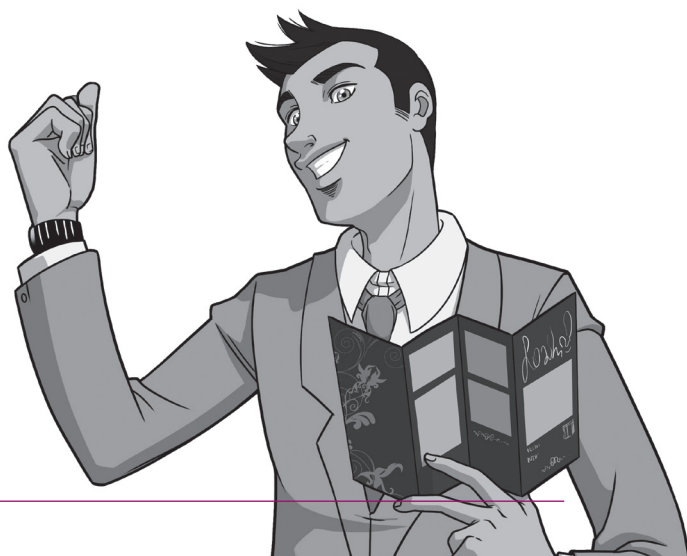
Los alumnos deben hacer preguntas a sus compañeros por orden para adivinar qué elemento del teatro son, como por ejemplo: “¿Soy una cosa?”, “¿Estoy en el escenario?”, “¿Sirvo para dar luz?”, a lo que los compañeros solo podrán contestar sí o no. Se recomienda formar grupos de cinco o seis estudiantes para que no tengan que esperar mucho y se desmotiven.

Si el profesor lo desea, le puede dar a cada grupo todas las tarjetas. De este modo, cuando un estudiante adivine qué persona u objeto es, puede coger otra tarjeta y seguir participando en la actividad.

2. Actividades de fijación

Después de la actividad introductoria, el profesor puede trabajar en clase la ficha fotocopiable con tres actividades de fijación y definición. En la primera actividad, los alumnos deben encontrar el intruso, en la segunda, completar los huecos con las palabras proporcionadas y en la tercera, resolver las adivinanzas y proponer dos nuevas. El profesor, si así lo desea, puede pedir a sus alumnos que redacten las adivinanzas con oraciones de relativo como en los ejemplos propuestos.

- 2.1.** 2. focos, porque no son una profesión; 3. butaca, porque no está en el camerino; 4. espejo, porque no es un complemento para los actores; 5. telón, porque no está en el patio de butacas; 6. actor, porque no es una parte física del teatro. **2.2.** 2. palco; 3. camerino; 4. telón; 5. acomodador; 6. butacas; 7. decorado; 8. escenario. **2.3.** 2. el patio de butacas; 3. el/la tramoyista; 4. el programa; 5. el perchero.



3. Si estuviera en el teatro sería...

Para esta actividad el profesor debe escribir los nombres de los estudiantes de la clase en tarjetas y repartirlas entre ellos. Se recomienda que los estudiantes trabajen por parejas porque les resulta más divertido, pero también se puede realizar individualmente.

Si se realiza en parejas, cada una recibe el nombre de dos estudiantes de la clase y debe escribir un breve texto donde explique qué o quién sería esa persona si estuviera en el teatro y por qué, pero sin decir de quién se trata, ya que los compañeros tienen que adivinar quién es. Para finalizar, el alumno en cuestión puede opinar si está de acuerdo y por qué.

4. Nuestra obra de teatro

El profesor anima a los estudiantes a crear, juntos, una breve obra de teatro y representarla. Si el grupo de estudiantes es muy grande, se puede dividir en varios grupos más pequeños y que cada uno prepare su propia obra.

Para facilitar la escritura de la obra de teatro, se propone una ficha fotocopiaable con varios hilos argumentales que los estudiantes pueden desarrollar. Asimismo, si los estudiantes son muy creativos, pueden escribir su obra directamente. Otra forma de crear un hilo argumental es pedir a los estudiantes que por turnos digan: tres personajes, dos animales, un lugar y una época del año. En este caso, deben escribir una obra que contenga todos esos elementos.

Una vez esté escrita la obra, con una participación mayor de los estudiantes guionistas, los tramoyistas preparan el decorado, las maquilladoras y peluqueras caracterizan a los personajes y el director lo dirige todo. Si se puede conseguir una cámara de vídeo, el cámara puede grabarlo todo: la preparación de la obra, las tomas falsas y la obra en sí. Si no se dispone de una cámara de vídeo, puede hacer fotos para después preparar un mural con el resultado final.

Después de los ensayos, los estudiantes ya están preparados para la gran función. Pueden representar la obra delante del resto de sus compañeros, si se han hecho subgrupos dentro del grupo clase o delante de otra clase, si se ha trabajado con toda la clase. El estudiante que haga de acomodador debe preparar los asientos y colocar al público.

Notas

